

<<一体万化>>

图书基本信息

书名：<<一体万化>>

13位ISBN编号：9787301171301

10位ISBN编号：7301171307

出版时间：2010-6

出版时间：北京大学出版社

作者：潘立勇

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一体万化>>

前言

明代，特别是明中后叶，在中国审美哲学史上是一个非常值得注意的时期，笔者把它归纳为“理欲冲突、心的崛起”的时期。

可以讲，它是中国哲学，包括审美哲学思想发展史上的又一个黄金时代。

中国历史上曾形成一系列主导性的社会思潮与学术思想，如先秦子学、魏晋玄学、唐代佛学，到宋代形成了理学，至明代则又集成了心学，统称宋明理学。

宋明理学这个概念有狭义和广义之分。

广义的指整个宋明时代以追究性命天理、人的道德存在本体及其修养工夫为旨趣的一种主导性的社会思想和哲学思潮，包括二程、朱熹以理为本体的理本论学派，从张载到王夫之以气为本体的气本论学派，从陆九渊到王阳明以心为本体的心本论学派，另外还有以胡宏为代表的性本论学派等等。

狭义的理学专指以二程和朱熹为代表的以理为本体的理本论学派。

宋明理学在明代最有影响的是以王阳明为代表的心学。

明代心学和宋代理学在道德伦理主旨上是相通的，王阳明心学的总的指导思想还是要维持整个封建社会的稳定，推究怎样通过提升人的道德修养来进入一种符合封建社会秩序和理想的道德境界。

但是在思维取向上，阳明心学所表现出来的本体境界和工夫风格与宋代理学有很大的不同。

中国儒学史上有三个人物特别值得注意，一个是孔子，一个是朱熹，一个就是王阳明，他们都是具原创性而集大成的人物。

孔子开创儒学而集先秦儒学之大成，朱熹整合儒学而集两宋新儒学（Neo-Confucianism）之大成，阳明则由崇朱始而以破朱终，与朱子理学同室操戈，掀天覆地般地改变了宋明理学的思维取向，以彻底的心本论集心学之大成。

王阳明的心学所具有的叛逆精神，使其在某种意义上成了近代中国思想解放的先驱。

<<一体万化>>

内容概要

本书为国内外第一部较为系统的探讨阳明心学的美学智慧的著作。在深入研读阳明心学和相关典籍的基础上，广泛吸取海内外现代学者的研究成果，对阳明心学所蕴涵的美学智慧作出了具有现代视野的解读。

作者简介

潘立勇，1956年生，浙江慈溪人。

浙江大学人文学院哲学系教授，美学 / 休闲学博士生导师，主要著作有《审美人文精神论》、《朱子理学美学》等。

<<一体万化>>

书籍目录

心的崛起(代自序) 引言：本心体认 第一章 此心光明——阳明的人生历程与生命境界 生命启示 灵光透显 治学悟道 境界圆成 第二章 本体工夫——阳明心学的理论品格 一体构架 存在本体 澄明工夫 第三章 整合转换——阳明心学的理论贡献 心性整合 心理转换 第四章 殊学通旨——心学何以进入美学 何谓美学 理学美学 心学美学 第五章 心外无物——良知为本的本体美学 本心灵觉 良知境界 存在澄明 第六章 当下呈现——境域呈现的现象美学 意在为物 当下呈现 物各付物 第七章 心上工夫——直觉顿悟的体验美学 心与禅悟 缘机体认 直觉顿悟 第八章 事上工夫——随事尽道的行动美学 “知行合一” 事上磨练 随事尽道 第九章 自得境界——洒落超越的人生境界 实诚之境 至善之境 自得之境 余论 当代启示 主要参考文献 后记 补记

章节摘录

断定理学或心学与美学无缘的结论，一方面缘于人们对理学或心学的直观印象与成见，另一方面也缘于人们对美学旨趣与品格的片面把握。

由于在人们的习惯性印象中，艺术是最为基本和最为重要的审美领域和审美形态，艺术美学是最为基本和最为重要的美学理论，在中国古典美学中更是如此；当这种习惯性印象变为习惯性成见时，便容易产生这样的推理或化简：将美学等同于艺术学，再等同于艺术，在美学和艺术之间划上等号。

这是一种十分片面的把握。

美学与艺术学一方面具有十分密切的关系，另一方面又具有十分不同的理论品格；美学与艺术则更是两种不同的精神意识形态。

精神旨趣“美学”作为学科的概念是从西方引入的。

众所周知，在历史上美学是哲学的组成部分，最早给这门学科定名，并使之获得独立的学科地位的是被称为“美学之父”的德国古典哲学家鲍姆嘉通。

他在1750年首次使用“Aesthetik”这个概念作为自己三卷本巨著的书名，由此宣告了“美学”作为独立学科的诞生。

然而，他使用的“Aesthetik”这一词的本义并非是“美”，更不是艺术，而是“感觉”或“感觉学”，这门学科要研究的对象是包含“感情”的、朦胧的、系统而生动的“感性认识”（不是明晰的理性概念认识）。

他把美学界定为与研究“知”的逻辑学、研究“意”的伦理学并列而着重研究感性活动的特殊哲学。

康德则从对人的主观能力的分析入手，将美学规定为对沟通现象世界和道德本体的内在联系的判断力的研究。

他在1790年出版的《判断力批判》一书中正式建立了西方的唯心主义美学体系，这个体系被安置在与研究人的理解力的《纯粹理性批判》、研究人的理性的《实践理性批判》并列，且作为沟通两者的桥梁的总体哲学构架中。

康德的第三批判的最终意图在于解决认识与伦理、感性与理性，也即现象与本体、必然与自由的分隔与对立，他把解决这种分隔与对立的途径落实到人的一种特殊心理功能即“判断力”。

后记

2004年6月吉林长春南湖宾馆，我在第六届中华美学年会上作了有关阳明心学美学的大会发言，适好北京大学出版社江溶先生在座。

他在会后即向我约稿，说他在编一套“美学散步”丛书，希望以比较轻松的文字谈美学问题，有意约我写一本有关王阳明心学智慧的书。

我一方面受宠若惊，非常感谢江溶先生的看重；另一方面却踌躇得很。

说实话，由于多年受学院派学术文风的异化，我已经很难写轻松的文字了。

读者马上会发现，本书的文字，仍然不会是十分轻松的，尽管我已作了些努力。

对于王阳明哲学，我是情有独钟的。

我不但对于他的思想很为欣赏，更对他的人格十分认同。

作为他的后辈同乡，我很愿意对阳明的思想和人格作一番深入的体认。

从1996年获准浙江省社科基金立项资助本人研究“阳明心学与明清美学思潮”起，我对阳明的关注已经有八、九个年头。

2000年在复旦大学攻读博士学位期间，我又选了王阳明作为学位论文的题目（由于这个原因，我申请并获准了省课题的延期），试图从本体工夫论的角度探讨阳明的心学美学。

所幸的是，这个课题后来又获得了国家“十五”社科基金的资助。

于是，我对王阳明的思想和人格有了一点自己独特的体会，我对阳明心学的美学智慧也许有了一点独到的发现。

基于这个基础，我答应了江溶先生的约请，写这本小书。

惭愧的是，我这个人写书往往一拖再拖，半成品，或者大半成品的书稿往往会一搁就是几年。

于今，我不能再拖了。

确实是对阳明心学的美学智慧有感于心，不得不发，同时把这本书作为省社科基金项目的最终成果。

遗憾的是，为了等本辑“美学散步”其他书稿的同步出版，拙稿交付后在出版社又躺了两年。

这份拖延，倒实在不是笔者的初衷。

<<一体万化>>

编辑推荐

《一体万化:阳明心学的美学智慧》是由北京大学出版社出版的。

<<一体万化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>