第一图书网, tushu007.com

<<20世纪美国女性小说研究>>

图书基本信息

书名：<<20世纪美国女性小说研究>>

13位ISBN编号：9787301171073

10位ISBN编号：7301171072

出版时间：2010-6

出版时间：北京大学出版社

作者：金莉

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<20世纪美国女性小说研究>>

内容概要

本书以20世纪美国女性小说这一群体文化为研究对象，旨在系统探讨和展现20世纪美国女性小说在美国文学发展中的作用以及女性作家文学创作的独到贡献。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

金莉，山东大学学士，北京外国语大学硕士，美国德克萨斯州基督教大学博士。
现为北京外国语大学教授、博导，兼任国务院学位委员会外语学科评议组成员、全国美国文学研究会副会长。
主要研究方向为美国女作家和美国小说。
主要著作有《美国文学》、《文学女性与女性文学：19世纪美国女性小说家及作品》，并发表美国文学论文多篇。

第一图书网, tushu007.com

<<20世纪美国女性小说研究>>

书籍目录

绪论第一章　20世纪初女性小说　1．伊迪丝·华顿——“欢乐之家”中的“智者”　2．伊迪丝·伊顿——种族歧视污泥中的水仙花　3．埃伦·格拉斯哥——美国南方女性史诗的编纂者　4．薇拉·凯瑟——来自荒野的缪斯女神　5．格特鲁德·斯泰因——现代主义创作的先驱第二章　两次世界大战之间的女性小说　6．凯瑟琳·安·波特——独面人生的女歌手　7．佐拉·尼尔·赫斯顿——“跳向太阳”的黑人文学之母　8．内拉·拉森——游离于黑白两个世界之间的女性　9．赛珍珠——沟通东西方文明的人桥　10．尤多拉·韦尔蒂——南方风土的摄影师第三章 二战后至60年代女性小说　11．玛丽·麦卡锡——独具风骚的女性　12．蒂莉·奥尔森一一打破缄默的工人阶级母亲　13．卡森·麦卡勒斯——孤独的心灵猎手　14．弗兰纳里·奥康纳——迷失灵魂的猎手　15．西尔维亚·普拉斯——与诗神和死神共舞的女子第四章　70年代以后的女性小说　16．辛西娅·奥齐克——挣扎于创作与信仰之间的舞者　17．葆拉·马歇尔——歌唱“和谐”的加勒比裔女作家　18．厄休拉·勒奎恩——挑战疆界的探险家　19．托妮·莫里森——超越双重樊篱的非裔女性　20．乔伊斯·卡罗尔·欧茨——巴尔扎克式的文坛奇葩　21．汤亭亭——以笔为剑的女勇士　22．玛丽莲·罗宾逊——后现代社会中的信仰守卫者　23．艾丽斯·沃克——寻找母亲花园的“妇女”　24．莱斯利·马蒙·西尔克——来自大地的声音　25．谭恩美——多元文化下“中国故事的言说者”20世纪美国女性小说与社会文化大事记20世纪美国女性小说研究参考书目后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

在这些作品中，“异教徒拉比”艾萨克所面临的身份难题以不同的形式出现，等待小说中的各色人物做出抉择。
深受读者和评论界推崇的《大披巾》讲述的就是一个关于抉择与救赎的故事。
该小说由一个短篇和一部中篇组成。
短篇小说《大披巾》首发于1980年的《纽约客》杂志，后来奥齐克又在该杂志上发表了它的续篇——中篇小说《罗莎》（Rosa，1983）。
这两部作品分别为奥齐克赢得了当年的“欧·亨利奖”和“美国年度最佳小说奖”，并让奥齐克在1986年成为美国“里亚短篇小说奖”的首位获得者。
该奖项的评委对《大披巾》推崇备至，认为该作品“让我们透过事实的真相获得一种深层次的、与众不同的领悟，从而见证了艺术的真实”②。
1989年，这两部作品合二为一，集结成一部70页左右的小说出版，书名仍叫《大披巾》。
整部小说在内容上并不复杂。
第一部分以二战为背景，讲述波兰犹太人罗莎在集中营里被纳粹士兵强奸，生下女儿玛格达。
骨瘦如柴的罗莎根本没有奶水，只能将女儿藏在一个大披巾里抵御饥饿和严寒。
然而，大披巾被罗莎的侄女斯特拉抢走，罗莎只能眼睁睁看着女儿被纳粹士兵发现，扔向营地的电网。
小说的第二部分转向59岁的罗莎。
三十多年过去了，罗莎仍旧无法忘记过去。
她亲手砸了自己在纽约开的古董店，搬到迈阿密过起了独居生活。
在一家洗衣店里，罗莎认识了正在读意第绪语报纸的犹太人珀斯基。
面对珀斯基的热情追求，罗莎无动于衷。
她把自己关进记忆的牢笼，每天给死去的玛格达写信，为女儿编造一个犹太父亲，并想象她已经长大成人，还当上了哥伦比亚大学的希腊哲学教授。
她甚至让斯特拉把当年的大披巾寄到自己的住处，固执地认为披巾上的气息能让玛格达复活，让她的身影充满整个房间。
在罗莎的眼里，大披巾就像是《异教徒拉比》里的树精，可以带她到另一个世界。
然而，和《异教徒拉比》不同的是，孤独的艾萨克用围巾自缢于公园的树下，而象征着过去的大披巾并没有成为罗莎的裹尸布。
在小说的结尾，珀斯基的执着得到了回应，罗莎终于决定接受珀斯基的来访，而玛格达的身影也从这一刻开始逐渐消失。

第一图书网, tushu007.com

后记

我在几年前曾经撰写了一本关于19世纪美国女性小说研究的著作，书名为《文学女性与女性文学：19世纪美国女性小说家及作品》。
那本书是国内此类作品的第一部，有点填补空白的意思。
虽然由于自己才力不逮，每每翻起还有许多不尽如人意之处，但出版后受到学界同仁的溢美称赞，特别是在与年轻学者的接触中他们不时提及这本书如何使他们受益，如何使他们以一种更加开阔的视野学习和研究美国文学，如何加深了他们对于美国文学与文化全貌的了解，这一切使我倍感欣慰。
就在那部作品的写作过程中，我萌生了再写一本关于20世纪美国女性小说研究著作的念头。
时隔几年，这第二部作品终于落下最后一笔，完成了自己的心愿。
这本《20世纪美国女性小说研究》是我自己学术研究的自然延伸，可以视为前一部作品的姊妹篇。
这部专著由我与自己的三位弟子一起完成，从个人项目变成集体项目，从个人独自耕耘变为集思广益，从某种程度上也折射了国内学界女性文学研究领域的发展。
回想十几年前我刚从美国留学归来的时候，这一学术领域在国内美国文学研究界仍是一个较新的话题，但时至今日，各类研究成果早已遍地开花，大放异彩。
就拿这本书来说，比起我前面那本自己的“独创”视野理当更加开阔、思考必然更加全面、成果也自然更加成熟。
在本书已经付梓之际，我欣喜地看到美国女权主义评论大家伊莱恩·肖尔沃特也刚刚出版了美国第一部女性文学史《她的同性陪审团：自安妮·布雷兹特利特至安妮·普鲁克斯的美国女性作家》一书。
这一巧合增加了我对本书选题意义和学术价值的信心，也折射出了我国女性文学研究不再是亦步亦趋地追随国际学术界，而已经与之接轨并在努力发出自己独特的声音。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《20世纪美国女性小说研究》：美国文学在20世纪真正走向世界，成为世界文学之林中一棵枝叶茂盛、硕果累累的参天大树。
一大批享有国际声誉的作家脱颖而出，对世界文学发展产生巨大影响的作品相继问世。
在这_。
历史时期，美国涌现出不少卓有成就的女性小说家，但直到世纪后半叶兴起的民权运动、尤其是女权运动的深远影响，才使得女性文学研究在美国迅速发展成为显学，其发展之快、势头之猛，的确令人惊叹……

第一图书网, tushu007.com

<<20世纪美国女性小说研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com