

<<汉语韵律词研究>>

图书基本信息

书名：<<汉语韵律词研究>>

13位ISBN编号：9787301170816

10位ISBN编号：7301170815

出版时间：2010

出版时间：北京大学出版社

作者：邓丹

页数：178

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;汉语韵律词研究&gt;&gt;

## 前言

我长期受汉语合成语音自然度的困扰。怎么才能提高合成语音的自然度，以满足使用者的要求？它既是一个工程技术问题，也是一个语音学的基础研究课题。

在学术上我和北京大学中文系王韞佳教授的交流频繁，受益很多。

2003年她推荐她的硕士邓丹与我合作从事提高汉语合成语音自然度的研究。

因为研究在一个专门开发语音合成技术的公司中进行，面临的是大量的实际问题，即客户对产品的批评。

这与大学和科研机构的气氛不同。

这倒是给邓丹提供了一个很好的接触实际的机会。

这个产品经过全体员工，包括邓丹的努力，在市场上站住了脚，得到了专家和用户的好评。

当时接触的数据非常多，但我们没有来得及从基础语音学的视角对它们进行梳理。

邓丹是一个有心人，她把遇到的实际问题一个个记在心里，几次去吴宗济先生那里求教。

2004年她有了就读南开大学博士研究生的机会，离开公司，潜心研究汉语韵律词的词调。

在石锋老师的精心指导下，学有所成，遂成此书。

对于汉语，词调是语调的基础，是语调的重要组成成分。

这是汉语特有的语言现象。

因为在目前占优势的印欧语系中，词在韵律方面的表现只有重音(stress)，不论是固定重音语言还是自由重音语言，西方人都把它作为一个语调事件(intonational event)处理。

他们把对语调研究的注意力放在更大的语言单位，即短语和句子上。

如，Halliday1967年提出有代表性的英语语调组“调头前，调头，调核，调尾”的结构。

但汉语不同，随着词的长度(音节个数)、词重音的位置、词的声调组合方式等方面的不同，呈现出非常复杂的情况。

如，众所周知连读变调中的上声变调、去声变调等。

所以，汉语除每个音节有声调外，由音节组合成的词有词调，而词调并不是单个音节声调的拼合。

## <<汉语韵律词研究>>

### 内容概要

本书主要采用语料库语言学和实验语音学的研究方法，以汉语韵律词为基础，分析汉语语句的韵律结构，分别从韵律短语位置、所处停延边界、组合类型和句法结构等方面对韵律词在语句中的音高、音长、重音和轻声的特征进行了深入细致的考察。

本书深化了我们对汉语韵律特征的认识，在言语工程技术的韵律控制方面，也具有参考价值。

## &lt;&lt;汉语韵律词研究&gt;&gt;

## 书籍目录

序一 序二 内容提要 第一章 韵律研究概述 第一节 韵律 第二节 韵律层级 第三节 韵律特征——音高和音长 第四节 韵律特征——重音 第二章 研究意义和研究内容 第一节 研究意义 第二节 研究内容 第三章 汉语双音节韵律词的音高和音长 第一节 双音节韵律词的音高分析 第二节 双音节韵律词的音长分析 第三节 轻声的音高和音长 第四节 双音节韵律词中后字去声和轻声对比 第四章 汉语双音节韵律词的重音分析 第一节 双音节韵律词的重音分布 第二节 双音节韵律词重音的声学表现 第五章 汉语三音节韵律词分析 第一节 三音节韵律词的音高分析 第二节 三音节韵律词中的变调现象 第三节 三音节韵律词的时长分析 第四节 三音节韵律词的重音分布 第六章 汉语四音节韵律词分析 第一节 四音节韵律词的音高分析 第二节 四音节韵律词中的变调 第三节 四音节韵律词的时长分析 第四节 四音节韵律词的重音分布 第七章 汉语多音节韵律词的韵律特征 第一节 多音节韵律词中的韵律峰 第二节 音节数目与韵律特征 第三节 声调的过渡段和稳定段 第四节 多音节韵律词的词重音 第八章 总结与展望 第一节 主要结论 第二节 不足与展望 参考文献 后记

## &lt;&lt;汉语韵律词研究&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 韵律研究概述 第一节 韵律 韵律(prosody)又称节律、音律、超音段(suprasegmental)特征、非线性(non-linear)特征等,主要指与强调、节奏和语调有关的言语信号成分。

它与音高、音长和音强等声学变量有关。

韵律成分不是音段性的,一般不能独立存在,只能依赖于音段音位或音位组合而存在。

由于它们可以覆盖在两个或两个以上的音段上,所以常被称为超音段特征。

语音的音长、重音、声调、语调,甚至音渡都可以看作韵律。

韵律的特点主要表现在共时性、相对性、和层次性三个方面。

共时性是指韵律特征与音段特征是同时共存的。

相对性指韵律特征之间是对立排列的,特征的确立是通过相互之间的比较得到的。

层次性主要指韵律特征之间存在由低到高的组合层级,而且每个层次中还有不同的级差。

韵律的实现涉及语音的超音段特征和音段特征两个方面,它不但能够传递语言学信息,而且能够传递副语言学和非语言学的信息。

Lehiste指出,超音段特征不会改变话语的不同语音特性,但会以某种方式使语音产生变化,从而改变话语的意思。

Bolinger指出,韵律是语言交际的必要手段,为听者从句法结构和语义上更清楚地理解话语提供帮助。

罗常培和王均也指出,语言中声音的高低、轻重、长短、快慢、和音色造成语言的节律,语言的节律是人们为了准确地传达词句的内容,表现说话人的思想情感,以求达到互相了解的必要手段。

同样内容的词句,采用不同的语气、间歇、长短、快慢,效果可能完全不同。

韵律的功能是它可以通过语音手段来表现各种语言学功能,主要从语法、语义和语用三个方面来体现。

举例来说,语法方面,韵律特征的不同可以区分词性。

如英语中重读位置的不同可区分不同的词性。

<<汉语韵律词研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>