

<<电视纪实节目采制概说>>

图书基本信息

书名：<<电视纪实节目采制概说>>

13位ISBN编号：9787301166949

10位ISBN编号：730116694X

出版时间：2010-4

出版时间：北京大学

作者：王辉

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视纪实节目采制概说>>

内容概要

《电视纪实节目采制概说》是广播电视专业传统教材《电视节目制作》的升级版。

《电视纪实节目采制概说》在以往主要阐述摄录设备使用、摄录技艺的基础上又加以改进，致力于针对电视纪实节目采制做出阐述。

《电视纪实节目采制概说》作者在教学中主张把纪实影像看作表述媒介，因此只有理解了被摄目标，纪实技艺才有用武之地。

为与采制实践相结合，《电视纪实节目采制概说》还在一匡架结构、案例示范等方面做了精心设计，力求做到理论重点清晰、实践要点明确，以求取事半功倍之效。

<<电视纪实节目采制概说>>

作者简介

王辉，文学硕士，现为南京大学新闻传播学院副教授。
曾长期从事电视新闻采制工作，所采制的电视新闻报道，所负责的电视栏目曾获得国家级、省级、市级奖励，具有丰富的电视纪实节目采访与制作经验。
参与写作国家“十五”规划教材《新闻采访与写作》，个人著作有《电视新闻实务解析》、《纪录片：想法与做法》等。

<<电视纪实节目采制概说>>

书籍目录

引言如何传授、如何学习制作电视纪实节目?——关于电视纪实节目采制教学的探讨上编 理解技术基础、采制技艺与采制进程第一章 电视纪实节目采制的技术基础第一节 电视传播技术与电视纪实节目第二节 电视摄像机基础知识第三节 电视编辑系统基础知识第二章 拍摄、剪辑在采制中的基础性作用第一节 拍摄、剪辑技艺与采制纪实节目第二节 电视纪实节目形态与分镜头分析第三章 现实生活事件与电视纪实节目采制第一节 分析生活事件与形成阐述主题第二节 电视纪实节目的客观性与真实性中编 阐释前期摄录、后期剪辑与整体结构第四章 摄影基础：取景、拍摄与画面构图第一节 从分镜头拍摄、景别说起第二节 画面构图的若干基本分析第三节 光线、影调、色彩与光学镜头第五章 摄录训练：拍摄生活场景与录制同期声第一节 固定画面、运动摄影与视知觉效果第二节 影像文本声音构成与人物访谈摄录第三节 用摄像机拍摄的基本训练第六章 蒙太奇理念与画面剪接的基本训练第一节 把不同画面组接起来形成新的表述第二节 影响画面组接的若干形式因素第三节 用编辑系统进行剪接的基本训练第七章 文本结构与节目采制的基本练习第一节 文本结构：整体布局与内部构造第二节 写作解说词与形成多元素配合表达第三节 学用视听语言形式讲述生活事件下编 关注摄录中、采访中与剪辑中的细节第八章 把影像叙述策略细化到现场取材中第一节 细节、氛围与节目的艺术感染力第二节 采访、证实事件与阐明观点第九章 把文本主题表达细化到剪辑技艺中第一节 声画组合与平剪、串剪技法第二节 主题表达与叙事、表现技法第三节 不同段落之间的切换与转场编外絮语从电视纪实节目采制到纪实文化研究参考文献

<<电视纪实节目采制概说>>

章节摘录

比如说，这两辆电视转播车曾经报道过纽约市内的几起火灾，并且有一次无意中转播了一起自杀事件——一部摄像机正好对着一栋楼房的11层窗子，碰巧一个年轻女子从窗子里跳出来。这些试验性的‘新闻节目’，特别是对实际生活的报道，引起一部分公众的好奇和激动”。这些处于原始直播状态的“电视新闻”其实只是平日里司空见惯的生活景象，观众之所以感到好奇、激动，是被这种电视传播技术的生活景象即时呈现效果所感染。

这些电视原始直播活动所引发的效果，似乎与电影早期“活动影像”有着异曲同工之妙。由此看来，借助于现实生活景象来传递信息、展现事态，似乎就是人类的天性，这也是影视纪实节目屡屡得到人们广泛关注的缘由。

从这一角度看，比起电影来，电视在展现现实生活景象上显然更胜一筹，因为电影是借助于把生活景象“保留”在胶片上、冲印后再展现，而电视则借助于光电转换技术实现了现实生活景象的即时呈现。

更进一步说，电视媒介所属的无线广播业，已经提前把电视媒介安置在了大众媒体的位置上，这就不同于由摄影师担纲的早期电影创作，这种创作惯性让电影逐渐步入艺术化发展轨道。

不妨再来说作为“母体”存在的无线广播业，对电视媒介的影响、哺育作用。

由于无线广播、电视同样基于电子技术基础，所以比电视早诞生的无线广播业，在西方发达国家政府产业政策的导向下充当了“母体”，为电视媒介的试验与初创提供了养料。

具体地说，最早出现于电视中的新闻报道，就模仿广播新闻形式，采用了由播音员读新闻稿的方式传递新闻报道；甚至最早的电视节目也大多模仿广播节目，广播电台里何种节目类型受到听众欢迎，这种节目类型就被迅速借鉴、“移植”到电视媒介中。

这些其实都强化了电视媒介的纪实特征。

因此，一方面电视媒介无疑具有比电影更为明显的纪实优势，更便于发展多种形式纪实节目；但另一方面，电视媒介又显然不能仅仅停留于杂乱无章地呈现现实生活场景上，应当超越早期电影之“活动影像”，找到符合电视技术特点又能够赢得观众赞赏的生存与发展之道。

<<电视纪实节目采制概说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>