

<<写生采风教程>>

图书基本信息

书名：<<写生采风教程>>

13位ISBN编号：9787301166383

10位ISBN编号：7301166389

出版时间：2010-3

出版时间：北京大学

作者：王宝桥

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

艺术设计教学领域的广大教师、学者，对艺术设计专业写生与采风教学的研究、探讨和思考从未停歇，因此推动了艺术教育事业的迅猛发展。

他们以培养学生的全面能力（素质教育）为基础，以胜任职业岗位需要为目标，以提高学生的理论知识、科学思维方法、创新精神、职业技能为己任，运用各种方式、多种渠道，着力为企业的生产一线培养适合市场需求的应用型专业技术人才。

本书的编写依据专业教学的需要，科学而有针对性地进行写生与采风训练，从实际出发，帮助读者从写生的基础知识到难点问题循序渐进地理解，从而达到将写生与采风中的知识能力运用到专业设计课程之中。

编者借鉴了兄弟院校写生与采风的教学经验，并结合自己多次组织学生写生与采风教学活动的经历，总结归纳了兼有组织方法、技能表现、专业融会的实训教程，力求形式和内容始终与主干专业课程有机地衔接，使课程的性质、任务和目标更为明确，为学生的专业学习夯实基础。

<<写生采风教程>>

内容概要

本书包括组织篇、技能篇、融会篇三个部分。

通过对写生与采风的组织过程和写生过程中所需表现技能的介绍，将写生与采风和设计创作有机地融合，使学生明确自己在写生与采风中的学习目的和方法，熟练掌握相关表现技能，提高学生的专业知识和创作水平。

本书通过对平面设计、环境设计、动画设计的实操案例剖析，着重分析和阐述了写生与采风与专业设计融合的瓶颈及解决问题的方法，并将设计专业的基本绘画要求与设计方法、表现技巧进行交叉融合，使本书具有前瞻性和实用性。

本书内容简洁明了、通俗易懂，将复杂的写生与采风教学进行简化，轻松实现基础知识与专业创作的融会贯通。

学生通过组织、技能、专业融合、作品展示等实际操作环节学习，综合素质将会得到全面的提高。

在多年的写生与采风教学中，编者深感写生与采风初学者的苦衷，他们亟待解决基础与专业融合的问题。

本书针对上述疑难问题进行阐释，并在写生与采风的专业融合方面做了大胆的尝试。

本书可作为高等院校艺术设计类及相关专业的教材，也可作为写生与采风爱好者基础训练的参考用书。

<<写生采风教程>>

书籍目录

第一章 组织篇 第一节 选点签约 一、选择适合专业特色的写生基地 二、与写生基地签订正式合约 三、与学生家长联系通报写生安排 第二节 安全教育 一、写生与采风的目的是和意义 二、制订写生与采风实施工作方案 三、制订写生与采风应急预案 第三节 写生工具 一、水彩写生工具及特性 二、水粉写生工具及特性 三、油画写生工具及特性 四、钢笔淡彩画的工具和颜料 第二章 技能篇 第一节 基础示范 一、取景方法 二、构图技巧 三、透视规律 四、色彩探寻 第二节 学习自然 一、树木表现(针叶、阔叶) 二、天空表现(早、中、晚) 三、地面表现(土、石、水泥、砖石、柏油) 四、物体表现(房、楼、山、建筑) 五、写实、创意、意象和装饰表现 第三节 画种技法 一、素描技法 二、水彩技法 三、水粉技法 四、油画技法 五、其他画种表现技法 第四节 采撷素材 一、民间艺术 二、民俗文化 第三章 融会篇 第一节 融会贯通 一、写生采风与视觉设计的融会 二、写生采风与环境艺术设计的融会 三、写生采风与动漫设计的融会 第二节 布置展览 一、前言、后语 二、作品展示 三、教学总结参考文献编后语

章节摘录

在风景写生中色彩是表现对象的重要手段，写生时需要了解景物的固有色、光源色和环境色。了解所画物与物之间的差异及色彩的倾向，以及它在画面中所处的色彩地位。

1.如何调配色彩 风景写生的色彩在调色盒里是没有的，它需要绘画者根据自己的观察、判断调配颜色，依靠色彩与色彩之间的相互对比衬托，达到制造虚拟的空间效果。

无论调配何种色彩，一般都不要超过四五种颜色，否则颜色会灰暗而无色彩倾向。

同一场景会因绘画者的色彩差异，其观察的色彩倾向会大相径庭。

当然因季节的原因，春天的绿色会多一些；夏天的蓝色会多一些；秋天的橙色会多一些；冬天的灰色多一些。

但都不会千篇一律，运用中应该因时因地因物设色和用色，保持良好的第一印象、第一感觉，抓住画面的主色调，使画面鲜活起来！

2.如何控制色调 色调的控制可根据自己的第一色彩感受，使画面中的几种色彩构成一种调子，如冷、暖、灰等色调，以此抒发作者的情感。

控制调子的基本方法：细节视而不见，抓大放小，抓住季节的特征，同时注意写生的时间、环境等因素统一画面。

当色调因季节、时间环境的影响，色调模糊不清时，就应该主观理性地分析判断使用色彩，特别是冬季、雾雨天全凭主观意识控制画面色调（图2-1-35）。

.....

<<写生采风教程>>

编辑推荐

《写生采风教程》的编写依据专业教学的需要，科学而有针对性地进行写生与采风训练，从实际出发，帮助读者从写生的基础知识到难点问题循序渐进地理解，从而达到将写生与采风中的知识能力运用到专业设计课程之中。

本书包括组织篇、技能篇、融会篇三个部分。

本书可作为高等院校艺术设计类及相关专业的教材，也可作为写生与采风爱好者基础训练的参考用书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>