

<<罗马晚期的工艺美术>>

图书基本信息

书名：<<罗马晚期的工艺美术>>

13位ISBN编号：9787301165065

10位ISBN编号：7301165064

出版时间：2010-01

出版时间：北京大学出版社

作者：【奥】李格尔

页数：310

译者：陈平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<罗马晚期的工艺美术>>

前言

虽然李格尔的名字早在20世纪30年代就出现在宗白华的论文和鲁迅、滕固的译文中，但他为国内学界所了解只是近二十多年的事情。

其实李格尔的著作在英语国家传播的时间也不算长，他的这本主要著作到1985年才被译为英文出版。所以，李格尔在德语国家之外的接受史与沃尔夫林形成了强烈的对比：在美术史专业化、学院化的过程中，沃尔夫林的书被推荐为学生的必读书，而李格尔则一直默默无闻个中原因较为复杂不宜在此讨论，但他被学界重新发现的起因却很简单：20世纪下半叶以来新艺术史思潮的兴起，促使人们重新检讨传统美术史学科的历史，李格尔这个重量级人物的“出土”自是情理中的事情。

19世纪欧洲的美术史领域，有太多的美术鉴赏家和美学家，但思想家却寥若晨星。

李格尔是一位真正的思想家。

在世纪末维也纳形形色色的现代主义思潮风起云涌之际，李格尔将自己关进象牙塔中，紧张地工作着。

向传统观念和常识挑战，不断打开美术史研究的新视野，这是维克霍夫开创的思想传统，也是维也纳美术史学派力量的体现。

李格尔最为激进地发扬了这一传统，再次将目光投向了古典晚期，决心彻底地重新评价被蒙上“衰落”污名的古代晚期艺术。

在书中他以无限的耐心反复向人们解释罗马晚期艺术给人“不美”印象的原因到底是什么，并由此创造了一套形式分析方法，这种方法之所以可称做“科学的”，是因为它是建立在当时知觉心理学新理论的基础之上。

<<罗马晚期的工艺美术>>

内容概要

李格尔（Alois Riegl，1858-1905），维也纳美术史学派最重要的美术史家，20世纪西方美术史学的奠基者之一。

在19世纪末的美术史界，李格尔是一位真正的思想家，他不断向传统观念和常识挑战，在其短暂的学术生涯中，在多个领域做出了令人惊讶的新发现，开创了美术史研究的新视野。

本书是李格尔的代表作，他秉承维克霍夫的批评传统，再次将目光投向了古代晚期，试图一劳永逸地重新评价被蒙上“衰落”污名的古代晚期艺术。

他向人们解释罗马晚期艺术给人“不美”印象的原因是什么，并由此创造了一套形式分析的方法。

《罗马晚期的工艺美术》在世纪之交的西方艺术界产生了很大反响，成为20世纪现代艺术批评的思想资源，其影响甚至超越了美术史的范围。

<<罗马晚期的工艺美术>>

作者简介

作者：(奥地利)李格尔(Alois Riegl) 译者：陈平

<<罗马晚期的工艺美术>>

书籍目录

中文版前言英译者前言(罗尔夫·温克斯)原德文版前言导论 工作计划及各个部分一阐释罗马晚期工艺美术必须同时讨论其他所有视觉艺术门类的理由一以往对罗马晚期艺术的忽视及其原因一初步阐明罗马晚期艺术中的“非古典”现象一李格尔的《风格问题》一所谓的“桑佩尔理论”与艺术意志一维克霍夫的《维也纳创世纪》一作为古代艺术与现代艺术之间必要过渡阶段的罗马晚期艺术一关于“罗马晚期艺术”这一术语的说明一罗马晚期艺术的年代限定材料组织与章节顺序一此项任务的特点以及完成它的固有困难1. 建筑 集中式建筑与轴线式建筑一罗马晚期建筑的革新: 空间创造与体块布局一古人最初对纵深空间的反感及其原因一古代艺术的三个发展阶段以及空间逐渐获得解放一古埃及人、古典时期希腊人、后古典时期希腊人建筑中的空间关系, 集中式建筑一罗马帝国的轴线式建筑一广场巴西利卡, 非封闭的室内空间一作为实际室内空间的浴场封闭大厅一基督教巴西利卡, 非纪念性室内空间一东西罗马建筑一罗马集中式建筑、希腊神庙和哥特式教堂一建筑装饰一色彩主义的艺术意图, 无穷纹样2. 雕刻 原材料与技术一君士坦丁时代的浮雕一古代浮雕发展之前提一老王国浮雕一希腊古典浮雕一希腊化浮雕一奥古斯都、弗拉维安和图拉真诸朝的浮雕一线条在希腊化艺术和罗马帝国艺术中的重要性一罗马帝国早期艺术中的远距离观看, 日益诉诸于经验意识一图像再现的连环故事一不合比例现象的出现及其原因~ 罗马帝国中期的浮雕一肖像雕刻一康茂德与德西乌斯一背景后退的装饰浮雕一石棺雕刻的发展, 从马库斯·奥雷利乌斯到君士坦丁朝一戴克里先朝的浮雕一康斯坦蒂纳石棺、海伦娜石棺、巴苏斯石棺、普罗布斯石棺一城墙外的圣保罗教堂出土的石棺一罗马其他早期基督教石棺一拉韦纳的石棺、雕刻一萨洛纳出土的丧葬浮雕一米兰圣拉撒路教堂的银制珠宝盒一4世纪的象牙浮雕一4世纪出品的雕刻一5世纪与6世纪的执政官双连板一查士丁尼之后罗马晚期浮雕一拜占庭问题一东罗马帝国的浮雕一科普特浮雕3. 绘画 点明罗马晚期绘画的难点一罗马晚期镶嵌画一它的色彩主义特色一圣康斯坦察陵庙、圣普登齐亚纳教堂和大圣马利亚教堂的镶嵌画一客观性、类型学和轴对称一《梵蒂冈维吉尔》, 编号 3225257一(《维也纳创世纪》一《维也纳迪奥斯科里斯》)4. 工艺美术 金属制品及上彩技术一穿孔制品一互补母题一4世纪和5世纪穿孔制品的发展一别针的相似发展一6世纪和7世纪的穿孔制品一楔刻一楔刻的色彩主义艺术意图一楔刻母题一楔刻动物形象一带扣的发展一楔刻文物统计资料一楔刻制品年表一敲击制品一凹底玻璃制品及其雕花装饰一金景泰蓝镶嵌石榴石一它们的性质与艺术意图~ 彩饰与色彩主义一体块布局一金景泰蓝镶嵌石榴石的历史一它的起源一珐琅一埃及与希腊珐琅一红珐琅一罗马珐琅一第一组珐琅制品平昆特出土的金属壶一英格兰、莱茵河地区出土的更多实例一变化着的基底一第二、第三、第四组珐琅制品一“罗马”珐琅的地中海起源一金景泰蓝后来在地中海诸民族中的命运一西哥特王冠一点线纹一金景泰蓝镶嵌石榴石及向蛮族人的传播5. 罗马晚期艺术意志的主要特征 罗马晚期艺术与古代艺术的共同特征与不同之处一罗马晚期学者关于他们的艺术意志的书面意见一圣奥古斯丁一古代美术与世界观之间的平等现象, 从起始直到罗马晚期的终结英译者注释图版附录一 李格尔授课资格申请书附录二 李格尔申请授课资格提交的课程计划附录三 李格尔1890—1901年课程目录附录四 李格尔讣告

<<罗马晚期的工艺美术>>

章节摘录

插图：但是，具有明确异教特征的作品是少数，要以君士坦丁最初的米兰敕令为开端来讨论这一时期，情况尤其如此。

这一时期的绝大部分艺术品是为基督教主顾制作的，其外部标记已明确显示出它们的用途。

那么，所有这些基督教艺术品都属于一个未研究的领域？

它们还没有一个无可挑剔的名称：早期基督教艺术？

而且，至今还没有一部有关这个领域的大型文献问世？

事实上，早期基督教艺术作品不仅大量发表（尽管是不完整的，全然缺乏应有的精确性），也有若干历史论文以此为主题。

举出这些书中的任何一本，就可以看到下述对早期基督教艺术本质这一问题的回答：早期基督教艺术与古代异教时期的艺术没有什么不同，只是去除了表面的、令人不悦的异教符号。

很自然，研究早期基督教艺术的历史学家没有意识到有必要解释古代晚期异教艺术的内在本质。

因此，我们不得不求助于古代异教世界的历史学家，但正如我们已提到的那样，他们也没有告诉我们有关这一发展结束阶段的任何东西。

所以，近几十年来对早期基督教艺术所作的大量研究，的确不是美术史家而是古物学家所做的。

这不应理解为是对传统学术研究方法及其代表人物的批评，因为他们不但已成功地对一部真正的美术史作出了基本评价，而且过去三十年间所有学术思潮都趋向于古物主义。

在这一代人中，史学领域的学术特色是偏爱二级学科，在美术史领域（古代与现代美术史）出现的对图像志情有独钟和过高估计的情况便是明证。

毫无疑问，如果不能确定一件艺术品的内容及含义，那么对它的评价就会从根本上削弱。

在上个世纪中叶前后这些空白点就为人们所察觉，只有通过文献资料的仔细爬梳才能加以填补，而这些文献在本质上与美术无关。

这导致浩如烟海的研究著作的出版，而过去30年我们的美术史写作在这当中已耗尽了精力。

因此无人会否认，应为将来的美术史大厦奠定一个必不可少的坚实基础：也没有人能否认，图像志只是提供了厚实的基础，而这座大厦的建成之功业，则非美术史莫属。

<<罗马晚期的工艺美术>>

编辑推荐

《罗马晚期的工艺美术》：本丛书致力于移译、介绍西方自古代至20世纪传统美术史学领域的经典文献，旨在以严谨认真的态度增进知识积累，以朴素的形式展示学术大师的智慧。

丛书注重知识的整体性和学科的交叉性，所选作家不限于专业美术史家，收入的书目涉及美术史、美术鉴赏、美术批评和美术理论等相关领域，在题材上涵盖建筑、绘画、雕塑、工艺美术和设计等艺术领域。

本丛书是开放性的，无固定顺序和种数，凑齐若干种即作为一小辑推出，每辑力求在学派方法上或题材内容上具有某种内在的关联性。

第一辑三种均为维也纳美术史学派作家的著作，它们是：维克霍夫的《罗马艺术：它的基本原理及其在早期基督教绘画中的运用》、李格尔的《罗马晚期的工艺美术》和德沃夏克的《作为精神史的美术史》。

<<罗马晚期的工艺美术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>