第一图书网, tushu007.com

<<荷塘清韵>>

图书基本信息

书名：<<荷塘清韵>>

13位ISBN编号：9787301164358

10位ISBN编号：7301164351

出版时间：2010-1

出版时间：北京大学出版社

作者：朱自清著 崔树强编

页数：344

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

散步是自由自在、无拘无束的行动，它的弱点是没有计划，没有系统。
看重逻辑统一性的人会轻视它，讨厌它，但是西方建立逻辑学的大师亚里士多德的学派却唤做“散步学派”，可见散步和逻辑并不是绝对不相容的。
中国古代一位影响不小的哲学家——庄子，他好像整天是在山野里散步，观看着鹏鸟、小虫、蝴蝶、游鱼，又在人间世里凝视一些奇形怪状的人：驼背、跛脚、四肢不全、心灵不正常的人，很像意大利文艺复兴时大天才达·芬奇在米兰街头散步时速写下来的一些“戏画”，现在竟成为“画院的奇葩”。
庄子文章里所写的那些奇特人物大概就是后来唐、宋画家画罗汉时心目中的范本。
散步的时候可以偶尔在路旁折到一枝鲜花，也可以在路上拾起别人弃之不顾而自己感到兴趣的燕石。无论鲜花或燕石，不必珍视，也不必丢掉，放在桌上可以做散步后的回念。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书精选作者数十篇文学、美学随笔、札记，反映了作者清透、隽永的美学追求，配以精美插图，合乎散步之旨。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

朱自清（1898-1948），字佩弦，原籍浙江绍兴，出生于江苏东海，著名文学家、学者、语文教育家。
1920年毕业于北京大学哲学系，后留学英国，进修语言学和英国文学，回国后任清华大学、西南联大教授等，出版有《经典常谈》、《诗言志辨》等著作。

朱自清为学严谨，为人

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

美学的散步(代总序)第一编 经典常谈　《诗经》　三《礼》　《史记》《汉书》　诸子　辞赋　诗文第二编 生命吟咏　诗韵　诗的语言　诗与感觉　诗与哲理　诗与幽默　赋诗言志　六艺之教　歌谣释名　歌谣里的重叠　陶诗的深度　什么是宋诗的精华　论朗读 论诵读 朗读与诗 诵读教学 诵读教学与"文学的国语"第三编 语文影辑 说话 沉默 撩天儿 如面谈 人话 论废话 很好 是喽嘛 不知道 话中有鬼 论严肃 论无话可说 论通俗化 "好"与"妙" 论标语口号 论说话的多少第四编 雅俗共赏　论雅俗共赏　论百读不厌　论逼真与如画　论书生的酸气　什么是散文?　什么是文学?　什么是文学的"生路"?　文学的美　文学的标准与尺度　文艺的真实性　文艺之力　写作杂谈　写作杂谈　关于写作答问　禅家的语言　鲁迅先生的杂感　鲁迅先生的中国语文观第五编 人生一角　憎　刹那　正义　论自己　论别人　论诚意　论做作　论青年　论东西　论吃饭　论气节　论意义　论老实话　低级趣味　动乱时代　父母的责任　论不满现状　论且顾眼前编者后记

章节摘录

插图：诗的源头是歌谣。
上古时候，没有文字，只有唱的歌谣，没有写的诗。
一个人高兴的时候或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来，给别人或自己听。
日常的言语不够劲儿，便用歌唱；一唱三叹的叫别人回肠荡气。
唱叹再不够的话，便手也舞起来了，脚也蹈起来了，反正要将劲儿使到了家。
碰到节日，大家聚在一起酬神作乐，唱歌的机会更多。
或一唱众和，或彼此竞胜。
传说葛天氏的乐八章，三个人唱，拿着牛尾，踏着脚，似乎就是描写这种光景的。
歌谣越唱越多，虽没有书，却存在人的记忆里。
有了现在的歌儿，就可借他人酒杯，浇自己块垒；随时拣一支合式的唱唱，也足可消愁解闷。
若没有完全合式的，尽可删一些、改一些，到称意为止。
流行的歌谣中往往不同的词句并行不悖，就是为此。
可也有经过众人修饰，作为定本的。
歌谣真可说是“一人的机锋，多人的智慧”了。
歌谣可分为徒歌和乐歌。
徒歌是随口唱，乐歌是随着乐器唱。
徒歌也有节奏，手舞脚蹈便是帮助节奏的；可是乐歌的节奏更规律化些。
乐器在中国似乎早就有了，《礼记》里说的土鼓土槌儿、芦管儿，也许是我们乐器的老祖宗。
到了《诗经》时代，有了琴瑟钟鼓，已是洋洋大观了。
歌谣的节奏，最主要的靠重叠或叫复沓；本来歌谣以表情为主，只要翻来覆去将情表到了家就成，用不着费话。
重叠可以说原是歌谣的生命，节奏也便建立在这上头。
字数的均齐，韵脚的调协，似乎是后来发展出来的。

后记

朱自清先生是20世纪最有影响的散文大家之一。
郁达夫说，“文学研究会的散文作家中，除冰心女士外，文章之美，要算他。”他的散文创作，主要是抒情和写景散文。
抒情散文，通过描写个人和家庭生活，表现出父子、夫妻、朋友之间的真情，比如《背影》、《儿女》、《给亡妇》等早已流传广远；而写景散文，则是通过描写自然景物来借景抒情，比如《绿》、《春》、《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》等都是脍炙人口的名篇。
他的文风朴素而清新，语言洗练，文笔清丽，含蓄隽永。
在1928年，他的第一本散文集《背影》一出版，就使他成为当时最负盛名的散文作家。
但是，朱自清的成就，并不限于散文创作。
他也是一位诗人。
他早年即进行诗歌创作，既写新诗，也写旧体诗，他还为他所任职的中学和大学写校歌班歌。
他同时也研究诗歌。
在清华大学、西南联合大学教授古典文学期间，他讲得最多的就是诗。
他还是一位学者。
他研究诗、研究歌谣、研究写作，研究中国传统经典，但是，他的研究毫不晦涩枯燥。
他的学术论文，就像是一种学术散文，能深入而浅出，切实而简明。
他有很多雅俗共赏的文字，让人几乎分不清是论文还是散文。
可以说，朱自清的学者生涯，是一种真正的“美学的散步”。
他的文风正如他的名字一样，朴实而清新，就好像是一朵朵盛开的莲花，在荷塘间流荡着迷人的清韵。
朱自清与荷塘在一起，早已深入人心，他给人们心灵深处带来一种清风、清香和清韵。
本书名为《荷塘清韵》，立意便在此。

编辑推荐

《荷塘清韵》：美学散步丛书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com