

<<罗马艺术>>

图书基本信息

书名：<<罗马艺术>>

13位ISBN编号：9787301164037

10位ISBN编号：7301164033

出版时间：2010-1

出版时间：北京大学出版社

作者：维克霍夫

页数：207

字数：114000

译者：陈平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;罗马艺术&gt;&gt;

## 前言

在西方美术史学史上，维也纳美术史学派是最重要的且传承有绪的学派。

它形成于19世纪下半叶至20世纪初，这是意味深长的，因为那一时期正是西方现代主义的形成期，也是美术史作为一门独立学科开始在欧美大学普遍建立的年代。

学派先行者是维也纳大学第一任美术史与考古学教授艾特尔贝格尔（Rudolf von Eitelberger，1817-1885），他创立了维大美术史研究所，并在皇家的支持之下，以英国伦敦南肯辛顿博物馆为原型创建了奥地利工艺美术博物馆。

从此，维也纳大学与博物馆之间建立起了密切的联系；研究、教学和博物馆实践有机结合了起来。

但真正使维也纳学派崛起的是维克霍夫（Franz Wickhoff，1853-1909），他坚定不移地将美术史研究置于科学的基础之上，反对华丽空泛的美学议论和附庸风雅式的业余热情。

维克霍夫慧眼识才，引入同辈学者李格尔作为同事，并培养了像德沃夏克、蒂策、施洛塞尔等一代杰出的美术史家。

维克霍夫曾不顾德国民族主义势力的干扰，力保德沃夏克晋升为副教授。

在他的引领之下，学派渐成气候，登上了世界美术史的学术舞台，为时代贡献了令人瞩目的学术成果。

维克霍夫是上奥地利人，出生于一个有教养的市民家庭。

他早年进入维也纳大学，师从艾特尔贝格尔和陶辛学习美术史。

当时美术史专业的学生除了专业课外，还必须研修历史研究院开设的课程，接受古文献学等辅助学科的训练，掌握历史研究必备的技能，这是现在我们许多学校所做不到的。

维克霍夫在历史研究所学习两年，1880年提交了题为《丢勒以古典为范本作的素描》的博士论文。

## <<罗马艺术>>

### 内容概要

维克霍夫（Franz Wiekhoff，1853—1909），维也纳美术史学派的主要奠基人，他目光远大，胸襟开阔，既精通于古典考古学，又关注当下的新艺术运动，主张将艺术作品置于精神史和文化史的上下文中进行研究。

在他的引领之下，维也纳美术史学派逐渐崭露头角。

本书原是维克霍夫为帝国出版工程《维也纳创世纪》（1895）所作的导论。

这件早期基督教时期的《创世纪》抄本自17世纪被发现之后，即被视为稀世珍宝，成为研究古典晚期《圣经》插图以及基督教绘画起源的重要证据。

维克霍夫运用风格分析的方法对抄本插图进行了研究，提出了“错觉主义”的概念，并对古代晚期包括建筑、绘画与雕刻在内的整个艺术风格的变迁进行了充分的讨论，推翻了罗马艺术是希腊艺术的衰落这一说法。

本书的英文本自出版之后，立即被视为古罗马艺术的标准著作。

<<罗马艺术>>

作者简介

作者：(奥地利)维克霍夫 译者：陈平

<<罗马艺术>>

书籍目录

中译者前言 作者英文版前言 英译者按语 罗马艺术 第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 图版 索引

## &lt;&lt;罗马艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：我们认为新的图画叙事风格于公元前2世纪兴起，这种理论与一种老生常谈的观点是相对立的，它认为罗马艺术从希腊艺术那里借用了表现形式手段以及富有想象力的内容——充其量将其粗糙化了——所以一切发展均在罗马雕刻与绘画流派那里中止了。

这一连续不断的模仿过程最终导致了技巧的完全枯竭。

然而，这种认为艺术发展停滞了四个世纪的观点，是与任何历史经验相冲突的，本身就是一种怪论，古今闻所未闻。

进一步说，新的建筑风格恰恰就是在罗马帝国时期出现的，这一事实证明这种论调是站不住脚的。

埃及、东方和希腊建筑，与发达的罗马凯旋门相比，就如同儿戏一般。

在哈德良时期建造的万神殿的穹顶，完美地高悬于宏阔的空间之上。

尽管它的美是不可超越的，不过若论宽度、空间效果和大胆的结构，罗马浴场中那些无数细分的空间，仍然在持续不断地引发着拱券结构的大胆革新，直到君士坦丁巴西利卡最终解决了横跨三开间中堂的难题。

这种魄力与智慧，甚至连后来中世纪大教堂的建造者都不能企及。

我完全同意一位现代批评家的观点，他写道：“古罗马艺术沿着一条上升的路线发展，而不是像普遍认为的那样只是衰落。

为了支持衰落的观点，人们很容易将君士坦丁凯旋门上那些贫弱的浮雕与取自图拉真凯旋门的浮雕相对比，忘记了正是在这同一个君士坦丁时期，诞生了第一座带拱顶的巴西利卡。

这个令整个中世纪西方建筑不懈努力求得解决的难题，却已经在4世纪初年堂而皇之地解决了。

”从2世纪开始，建筑中的拱顶风格发展起来，它贯穿于中世纪，人们试图在罗马式与哥特式风格中寻求解决问题的方法。

直到16世纪，米开朗琪罗为圣彼得教堂圆顶做的设计才给出了最终的答案，这项任务也告一段落。

关于连续风格问题的解决，同样也经历了十五个世纪，这难道是纯粹的巧合吗？

<<罗马艺术>>

编辑推荐

《罗马艺术:它的基本原理及其在早期基督教绘画中的运用》：美术史里程碑

<<罗马艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>