

<<知媒者生存>>

图书基本信息

书名：<<知媒者生存>>

13位ISBN编号：9787301163689

10位ISBN编号：7301163681

出版时间：2010-1

出版时间：北京大学出版社

作者：李明伟

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<知媒者生存>>

内容概要

《知媒者生存:媒介环境学纵论》是国内第一部对麦克卢汉及其所属的媒介环境学派作出系统、深入研究的论著。

《知媒者生存:媒介环境学纵论》纵向梳理并论证了从伊尼斯、麦克卢汉、翁，到梅罗维茨、莱文森这些学者之间的理论渊源关系，呈现了媒介环境学派前后的思想接力与学术演进，横向上重点勾勒了媒介环境学的理论框架；在此基础上深入剖析了这些学者在本体论、方法论和认识论三个层面上的一致取向，有力地论证了媒介环境学作为一个研究范式的合法性。

《知媒者生存:媒介环境学纵论》不避艰险，就媒介环境学是否科学以及是否技术决定论、“地球村”是技术乐观主义还是技术悲观主义、中西方媒介生态学的名实关系等等纠结难点作出了鞭辟入里的分析，提出了具有独创性的论见。

《知媒者生存:媒介环境学纵论》大开大合，视野宏阔。很多新材料、新发现和新论点，把媒介环境学研究推向了一个新的高度。

<<知媒者生存>>

作者简介

李明伟，河南中牟县人，中国社会科学院研究生院新闻学博士，现为深圳大学传播学院副教授，新闻系副主任，深圳大学传媒与文化发展研究中心研究员，深圳市委宣传部媒体阅评专家组成员，2005—2008年兼任深圳市工商局广告监测中心主任。

发表《作为一个研究范式的媒介环境学派》、《媒介环境学派与技术决定论》、《媒介环境学派的理论分析框架》、《中国广告的罪与罚——以首例虚假医疗广告案为例》、《“更正广告”的法理研究》、《论搜索引擎竞价排名的广告属性及其法律规范》等论文，出版专著《广告法规与管理》。

主要研究领域为媒介环境学、广告法规与管理、品牌提升与危机管理。

<<知媒者生存>>

书籍目录

我们是鱼，生活在媒介的环境中媒介环境学研究的新气象何道宽第一章 媒介矢量 第一节 历史的媒介矢量 第二节 社会的媒介矢量 第三节 媒介矢量的变化 第四节 媒介环境学研究综述 本章小结第二章 重新认识媒介环境学 第一节 定义媒介环境学 第二节 名号之辨 第三节 亲缘研究 本章小结第三章 媒介环境学的代际传承 第一节 伊尼斯——垄断、权力、扩张、依附 第二节 麦克卢汉——感觉、延伸、反叛 第三节 梅罗维茨——场景、前后台、角色、行为 第四节 莱文森——数字时代的“麦克卢汉” 本章小结第四章 媒介环境学的理论框架 第一节 媒介的静态分析 第二节 媒介环境的演化分析 第三节 媒介环境的影响研究 本章小结第五章 媒介环境学的范式革命 第一节 范式与科学革命。

第二节 媒介环境学的本体论 第三节 媒介环境学的目的论 第四节 媒介环境学的方法论 本章小结第六章 媒介环境学的深刻与片面 第一节 媒介环境学批判 第二节 技术决定论的前世今生 第三节 媒介环境学与技术决定论 本章小结第七章 媒介环境的变革与社会化的历史变化 第一节 社会化及社会化理论 第二节 长幼无间——口语社会的社会化 第三节 尊卑有序——印刷社会的社会化 第四节 小鬼当家——电视时代的社会化 本章小结主要参考文献后记

<<知媒者生存>>

章节摘录

插图：命名是力量的展示，给人一种居高临下、一切尽在掌握之中的优越感。

能够命名无名之物的人是超人，能够命名难以名状之物的人无疑是圣人。

黑格尔用“异化”这个词来说明人被自己创造的东西所控制这一现象。

马克思进一步提出了“劳动的异化”这个概念，揭示了资本生产过程中劳动者被自己创造的资本所奴役这种社会悲剧。

鲁迅用“阿Q精神”来概括欺弱怕强、麻木健忘、自轻自贱、以精神胜利聊以自慰等等这些病态人格。

弗洛伊德用“潜意识”这个概念，让“理性”下面潜藏暗涌的“本能”一下子进入了大众视野。

每一个社会都有调整社会关系和交往行为的明文规则。

但是，中国人大都能感觉到真正规范人们关系与行为的往往不是这些明文规则，而是另外一套社会默认为的约束和调节机制。

当代历史学家吴思名之为“潜规则”。

麦克卢汉同样也是一位超人。

在所有人包括学者们都习惯性地认为传播效果来自于具体传播内容的时候，麦克卢汉却高度肯定了媒介本身的巨大威力和深远影响，口出“媒介即讯息”这一惊世骇俗之言，并以“地球村”之名喻示今天环球一体的情状。

须知，早在1838年，电报的发明者莫尔斯（S.Morse，1791—1872）就预见到了20世纪“地球村”的出现。

他写道，不久“大地将遍布通讯神经，它们将以思考的速度把这块土地上的消息四处传播，从而使各地都会成为毗邻”。

奈何，描述与命名不可相提并论！

自然，扬名立万的是麦克卢汉而不是莫尔斯。

此所谓，察常人之未察，言常人之不能言。

有了语言，人的思维得以从具象走向抽象，从具体上升到一般，人类思考和把握世界的的能力才得以不断提高。

原始语言的词汇大都指向具体事物，极少对事物进行类型层次上的概括。

这与婴儿的认知特征相似。

比如气球，婴儿开始只能认识具体的一个气球，后来逐渐扩展到对所有同样事物的一个总体概括，知道“气球”这个“概念”。

在对新事物不断命名并不断积累这些认知成果的基础上，人们的认知得以向更深更广更高的层次开进，人类文明发展的历史长河才成奔腾绵延之势。

<<知媒者生存>>

后记

这是我的第一本专著，借此机会总结一下自己的学问之路。

我喜欢“学问”胜于“学术”。

因为，有“问”始成“学”，趣味在“问”不在“术”。

我的学问之路从大学起步。

人生第一次为一个问题沉思良久难以释怀，是从胡山林老师在文艺欣赏课上评点史铁生的短篇小说《宿命》开始。

小说情节很简单：一个所有证件都已办齐即将出国留学的中学老师，因为晚了一秒钟或没能再晚一秒钟，也可以说早了一秒钟却偏又没能再早一秒钟，以至于遭遇车祸终身截瘫的故事。

司机开车没有错，自己骑车也没错。

错在哪里？

是自行车轧上的那只又光又大的茄子吗？

如果在此之前没有遇到一个熟人捏了一下车闸停留那几秒，就算轧上茄子摔倒，也会给司机留下足够的刹车时间。

再往前回想，如果自己下课后从学校直接回家而没有去看歌剧，就不会遇到那个熟人，也不会有后来发生的不幸。

但是，要不是那个被自己罚出教室的学生放学后拖了自己二十分钟，自己也不会碰巧被老校长塞一张当晚的歌剧门票。

为什么要把那个学生罚出教室呢？

说起来着实可气！

那个平素非常老实的学生在最后一节课上不停地笑，问他原因他还是不停地笑。

课堂秩序都乱了。

他为什么止不住地笑呢？

多年以后终于有机会当面向那个学生请教他当年为何大笑不止，学生好不容易才忍住笑，认真地解释说：他看见并听到一只狗望着学校大门正中的大标语放了个屁。

主人公不敢相信：一个狗屁，一声闷响，断送了自己的前程，把自己从此种在了轮椅上。

可这就是宿命！

这个故事当时让我顿如菩提花开（当然没有彻悟成佛），开始认真思考人的命运，命运的荒诞。

百思不得解，荒诞从此成了我的心魔。

<<知媒者生存>>

编辑推荐

《知媒者生存:媒介环境学纵论》：传播学论丛。

<<知媒者生存>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>