

<<文化输出>>

图书基本信息

书名：<<文化输出>>

13位ISBN编号：9787301162699

10位ISBN编号：7301162693

出版时间：2011-12

出版时间：北京大学出版社

作者：王岳川

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化输出>>

内容概要

作为正在崛起的大国必得向海外输出传播中国文化，以避免文化冲突升级而导致的文化战争，还要在国内学术界和国际文化领域寻求双重对话，将20世纪的“全盘西化”转化为21世纪“中西互体互用”。

东方和谐和平文化精神可以遏制西方丛林法则的战争精神，用和谐文化减弱冲突文化的危害。在战争频仍而恐怖主义遍布世界的今天，在人类文化在西化主义中面临“单边主义”、“霸权主义”的情态下，在人类精神生态出现价值空洞和生存意义丧失的危机中，在全球遭遇地缘战争威胁和核战爆发危机时，我们必得思考人类未来究竟应何去何从？

！

作为东方大国应该深思，中国文化应该怎样创新并持之以恒地输出！

中国应该站在人类思想的制高点上来思考人类未来走向，文化创新和超越应该成为新世纪的人类文化精神坐标！

东方文化守正创新必然使西方文化单边主义和军事霸权主义遭到质疑并走向终结！

中国文化可持续输出，已然关系到大国文化安全。

前沿学术对话可呈现当代中国思想变迁踪迹：无论是从经济上清理跨国资本运作与文化霸权的关系，还是从文化上看数码复制时代的精神世俗化平面化问题；无论是厘清美国全球化时代正在走向衰竭，还是提出应该尊重中国在亚洲具有的独特文化意义--东亚的现代性中价值观与信仰、社会机构与语言节目，都意在强调西方必须重视中国声音，而我们不能再让享乐主义和消费主义败坏国家精神。

<<文化输出>>

作者简介

王岳川，北京大学中文系教授、博导，享受国务院特殊津贴专家，北大中文系文艺理论教研室主任，北大书法艺术研究所所长，中国书法家协会理事，中国书协书法教育委员会副主任，北京书法院副院长，中国中外文艺理论学会副会长，中国文艺理论学会副会长，香港中国文化研究院院长，日本金泽大学客座教授，澳门大学人文学院客座教授，复旦大学等十所大学双聘教授。

出版国学著作有：《文化战略》《中国镜像》《全球化与中国》《大学中庸讲演录》《现代文艺美学》《中国文艺美学研究》《后东方主义与中国文化复兴》《中国书法文化大观》《书法艺术美学》《书法文化精神》《书法身份》《中外名家书法讲演录》。

西学研究著作有：《西方文艺理论名著教程》《后现代主义文化研究》《后现代主义文化与美学》《艺术本体论》《文艺学美学方法论》《后殖民与新历史主义文论》《现象学与解释学文论》《二十世纪西方哲性诗学》《后现代后殖民主义在中国》《中国后现代话语》《西方艺术精神》《当代西方最新文论教程》。

另有《王岳川文集》四卷本。

在中外学术刊物上发表学术论文400余篇。

学术上主张“发现东方，文化输出，会通中西，重铸身份”，坚持书法是中国文化输出的第一步。

理论上提倡“文化书法”，强调“回归经典，走进魏晋，守正创新，正大气象”，致力于中国书法文化的世界化。

在世界40多个国家传播中国文化和书法艺术。

<<文化输出>>

书籍目录

绪言

- 一 国家形象排名背后的反思
- 二 文化热背后的文化失败主义
- 三 全球化的代价是全球美国化
- 四 亚洲价值与大国文化竞争力
- 五 重视文化输出重塑大国形象
- 六 孔子学院、世宗学院与日语中心的角逐
- 七 后霸权时代的中国艺术文化精神
- 八 大国形象与中国文化输出

第一编 文化输出

东方思想应该世界化——与季羨林先生的对话

- 一 东方思想与西方思想的互动和对话
- 二 从文化拿来主义到文化输出主义
- 三 玄奘精神与中外文化交流
- 四 文化输出的重要环节——东方书法的世界化
- 五 知识分子的文化立场和价值身份
- 六 人间情怀与和谐生命观

大国文化与正大气象——与李泽厚先生的对话

- 一 从美学本体论到情感伦理学的演进
- 二 中国了解世界与西方了解中国
- 三 向海外推介中国现代性经验和思考
- 四 超越后现代重新厘定大国文化形象
- 五 汉字文化在新世纪的重要价值
- 六 美学观照下的中国书法文化精神解读

大国崛起需要“大文化”守正创新——《北京大学研究生学志》主编胡淼淼博士的访谈

- 一 重新确立传统与经典的意义
- 二 太空文明时代的中国文化
- 三 文化输出的理念与实践
- 四 守正创新的大国底蕴
- 五 大国崛起的文化软实力
- 六 文化立场与文化自信
- 七 中国文化身份呈现
- 八 形象中国与思想中国
- 九 艺术的文化提升
- 十 中国文化的世界化

文化生态时代与中国文化自觉——艺术家沉睡的访谈

- 一 何为世界一流？

——大学的改革与危机

- 二 走向文化对话
- 三 人文意识与形象重塑
- 四 文化境界与精神提升
- 五 文化差异与文化生态
- 六 以人为本的发展
- 七 中国文化境遇
- 八 知识分子的责任

<<文化输出>>

九 走向世界的精神路标

中国文化精神的远游——与周瑾博士的对话

一 超越表象而直指人心的艺术

二 挺立生命的尊严

第二编 中国立场

第三编 艺术对话

第四编 学术心路

<<文化输出>>

章节摘录

版权页：插图：答：从学术研究来说，我国学界把西方的大师、中师、小师，甚至是微不足道的“师”，都吃得很透，这方面的硕士、博士论文都很多。

但很少有人研究过中国20世纪的哲学家，尤其是上世纪50年代以后的中国哲学家。

一味把西方说得很高，就成了一种文化虚无主义，导致现在出现了一个奇怪的现象——全世界都在讨论中国，独独中国却不讨论自己，一谈自己就被攻击为“民族主义者”。

问：这顶大帽子从何谈起？

答：是啊，中国人在种族上永远不可能成为高鼻子、蓝眼睛，我们永远都有民族的身份和立场。

中华民族大可不必妄自菲薄，应当拿出必要的文化自信和文化自尊来。

可目前不管是图书翻译、影视制作，还是语言教学等方面，文化失败主义问题都非常突出。

我曾经做过一个调查，结果发现：整个20世纪西方译介的中国图书只有1000余册，但是中国翻译的西方著作数量却高达10万多册，相差100倍；我们翻译的西方著作品种多不胜数，而输出西方的中国文化的品种却少得可怜，中西文化对话阵营极不成比例，出现了惊人的“文化赤字”。

法国当代思想家布迪厄有一个“文化资本理论”。

他将整个社会资本分成三个资本域，即经济资本、文化资本和象征资本。

象征资本是国家形象的辨认方式，建立在经济资本和文化资本之上。

经济资本可以用GDP来量化，今天，中国经济资本的发展势头毋庸置疑。

但是，“文化赤字”频频出现，“文化资本”“象征资本”的匮乏实在不能乐观。

西方人看中国，看到了经济总量GDP的增加、人均住房面积的增加，武器军力的增加，却不清楚中国的文化内涵究竟是什么。

这就导致国际上“中国威胁论”、“中国分裂论”、“中国崩溃论”频频出现。

可以说，文化软实力的问题已经关系到国家安全。

在我看来，决定一个国家的形象，决定这个国家是否在全世界人民心目中成为一个真实的形象的是文化，文化形象最终将决定一个国家的尊严，没有文化后果是很危险的。

<<文化输出>>

编辑推荐

《文化输出:王岳川访谈录》为王岳川学术作品集。

<<文化输出>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>