

<<基础色彩>>

图书基本信息

书名：<<基础色彩>>

13位ISBN编号：9787301160725

10位ISBN编号：7301160720

出版时间：2010-3

出版时间：北京大学出版社

作者：张军 编

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;基础色彩&gt;&gt;

## 前言

本书为21世纪全国高职高专建筑设计专业技能型规划教材之一。

造型设计专业的基础教学来源于绘画，脱胎于绘画，已经形成自身的要求和规律，虽然现在仍以绘画的形式来进行色彩基础的教学，但要求学生掌握的知识点与技能、绘画却有着不同的落脚点和不同的方向。

当前的高职设计专业教学中，造型基础课的教学往往是由绘画专业毕业的教师承担，而这些教师既缺乏造型设计类的专业实践，又缺乏科学的课程设计，只能依赖个人绘画经验按照绘画的方向和要求进行，缺乏和专业结合的实用性，使学生偏离专业方向，教学效果事倍功半。

近年，设计类高职高专出版的色彩专业类教材，虽然理念较新，但是内容较为简单，与学生入学前的知识结构不衔接，教师可操作性差，又缺乏感性的练习环节，使学生难以通过实践来理解、掌握色彩理论之精髓，难以形成对色彩的完整的认识。

色彩的理论原理并不复杂，但运用起来却宽广精深、奥妙无穷，不同的应用领域，也有不同的范畴。

因此，我们根据近年来积累的对高职设计专业的教学经验，有目的性和针对性地编写了本书。

本书既从教师转变观念出发，明确专业方向和教学目的，又结合设计专业方向设计教学内容和环节，以适合职业教育的教学需要。

本书共分8章。

第1章为绪论，介绍色彩与设计色彩的关系。

第2章为色彩的原理，以欣赏和理解为主。

第3章为识记颜料色彩，是色彩基本知识，并进入实训的阶段，对于许多色彩基础较差的学生来说，该章练习难度低却有着衔接实训重要桥梁的作用。

第4章为色彩的观念，介绍了色彩的理论知识，使学生理解主要的色彩使用观念，明确色彩的学习方向。

第5章为静物色彩写生，是色彩学习和表现的实训阶段，通过具体的写生练习培养学生对色彩感知能力与表现能力，此阶段重点在于学生对色彩观察与表现的准确度，以及色彩之间的对比与和谐关系，降低构图、虚实、笔触技法的绘画性要求。

第6章为色彩的关系，通过学习色彩的理论知识，培养学生对色彩的审美意识。

第7章为风景色彩写生，在实训部分中，色彩观察与表现是具有相当难度的课程，须具备较高的归纳概括能力，重点在于从自然中学习色彩的结构关系，不追求画面自然形态的准确与丰富。

第8章为设计色彩，将色彩运用于设计的模拟练习中，重点在于培养学生如何将写生，或其他途径学习到的色彩元素，应用到一定的主题情景之中，为学生今后专业设计学习做好衔接。

本书建议安排130~160学时，分两个学期进行。

## <<基础色彩>>

### 内容概要

本书以土建、建筑装饰和环境艺术设计教育与高职高专的教育为立足点，既系统又简洁明了地介绍色彩的基本理论、训练方法及目标要求。

本书从便于教师教和易于学生掌握以及专业性需求出发，依据学制、学时、岗位方向，遵循学科的基本规律，关注学生中普遍存在的色彩应用的理性思维欠缺、动手能力差的现象，也关注学科的应用性特点。

本书共分为8章，主要内容是绪论、色彩的原理、认识颜料色彩、色彩的观念、静物色彩写生、色彩的关系、风景色彩写生和设计色彩。

本书既可作为高职高专建筑工程装饰技术专业、环境艺术专业、装潢艺术设计等专业的艺术类基础教学用书，也可作为在职职工的岗前培训教材和成人高校函授、自学教材。

## &lt;&lt;基础色彩&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 绪论 1.1 色彩与设计色彩的概念 1.2 绘画色彩与设计色彩概况 1.3 本课程内容与学习要求 本章小结 思考题 第2章 色彩的原理 2.1 色彩的生成 2.2 色彩三要素 2.3 色彩分类 2.4 色彩通感 本章小结 思考题 第3章 识记颜料色彩 3.1 颜料的分类 3.2 常用色颜料色彩 3.3 颜料的几种特性 3.4 色彩学习的工具与材料 3.5 技能实训 本章小结 思考题 第4章 色彩的观念 4.1 色彩的决定因素 4.2 色彩表现的观念 4.3 条件色观念的色彩写生 本章小结 思考题 第5章 静物色彩写生 5.1 概述 5.2 色彩静物写生方法步骤 5.3 写生实训 本章小结 静物作品展示 第6章 色彩的关系 6.1 色彩的结构关系 6.2 色调 本章小结 思考题 第7章 风景色彩写生 7.1 概述 7.2 观察与发现 7.3 写实性风景写生的步骤 7.4 表现性色彩写生的方法与步骤 本章小结 推荐阅读资料 第8章 设计色彩 8.1 概述 8.2 设计色彩的学习方法 8.3 色彩的象征与联想 8.4 色彩的形式美法则 8.5 色彩在设计中的应用 本章小结 思考题 参考文献

## &lt;&lt;基础色彩&gt;&gt;

## 章节摘录

19世纪色彩科学的发展及印象派对自然光的充分研究则将色彩的运用及表现推向了一个崭新的阶段。

印象派画家意识到潜在于自然表象中的视觉的内在真实性，他们开始觉悟到绘画中存有只属于绘画自身的要素，它是独立的，并有着自己的规律，这第一个被彻悟的要素就是色彩。

印象派画家把它从自然中抽象出来，按照色彩自身的法则来表现自然的规律，跨出了探索艺术纯粹性的第一步，带来了整个艺术观的变革，并由此而诞生了现代美术。

关于光与色的变换和环境色的观念为艺术家们提供了新的基本模式，根据光的变化来把握自然物象，对自然色彩作更加客观的表现，极大地推动了现代绘画和现代设计艺术的色彩理论及应用的发展，如图1.5所示。

塞尚、高更、凡·高等后期印象派画家，则通过增加主观的意图运用强烈的色彩来表现自己的感受，如图1.6所示。

修拉运用色光混合的原理，在画面上进行色彩分离并置的实验，引起了后人认识色彩的深刻革命，使人们充分认识到色彩的视觉混合规律。

修拉的点彩并置法，也为现在的色彩空间混合提供了历史依据。

以马蒂斯为中心的野兽派，脱离色彩描写自然，把着眼点放在色彩本身，以鲜明的红、黄、蓝、绿4色为基调，以强烈的笔触，大胆地表现色彩，如图1.7所示。

立体主义领导者毕加索和勃拉克把黑、褐、灰、白等中间色调作为主要色彩，通过色块之间的组合来构成画面。

后来的现代派画家们更是随心所欲地采用极端主义的色彩来表达各自的心声，如图1.8所示。

例如：蒙克、康定斯基和蒙德里安等，他们要么重新以主观的平衡来表现色彩关系；要么通过对物体的形色进行分解、重组和变异，来传达内在的精神体验和感受，并认为每种色相都有它自己的表现意义。

<<基础色彩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>