

<<播音主持>>

图书基本信息

书名：<<播音主持>>

13位ISBN编号：9787301158814

10位ISBN编号：7301158815

出版时间：2009-11

出版时间：北京大学出版社

作者：黄碧云, 睢凌 编著

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

1978年，中国揭开了改革开放的序幕。

1982年，美国著名传播学教授宣伟伯（Wilbur Schramm）和香港著名传播学教授余也鲁首次来中国内地讲学，第一站在华南师范大学举办了为期一周的全国性学术研讨会，学术报告全面介绍现代传播和媒体教育。

随后，其学术报告出版为《传媒?教育?现代化》著作，把教育传播理论引入了中国。

为了培养我国的教育传播与技术人才，1983年，华南师范大学创办了新中国第一个教育技术学本科专业，2002年创办新中国首批传播学本科专业，2003年创建广东省第一个摄影本科专业，2007年建立国家级信息传播实验教学示范中心。

提高21世纪高等教育人才培养质量的重点是加强大学生实践创新能力的培养。

为此，华南师范大学国家级信息传播实验教学示范中心从2002年起对实验教学等进行了系列改革和创新探索。

在“以生为本、行知并举”的实验教学理念指导下，创建了课程实验教学体系、校内实践创新体系、校外平台扩展体系的“三位一体”实验教学体系，实现课堂内实验、校内基地实训、校外基地实习有机融合。

改革实验教学模式，创建了“三类型、五层次”实验教学模式，建构基本型、综合设计型、研究创新型三种类型实验，从课堂内的基本型实验扩展到校内基地的综合设计型实验，再扩展到校内外双基地的研究创新型实验。

由原来单一的基础型实验，扩展为基础—综合—研究小循环的基本型实验；由原来单一课堂内的课程综合型实验，扩展为课堂外的专业综合设计型实验和跨专业综合实践；由原来单一的校外基地进行创新实践，扩展为校内外双基地进行创新实践。

改革实验教学方法，以生为本，注重实验过程与方法，建构开放式、探究式、任务驱动型的实验教学方法，鼓励学生开展自主、协作、探究学习。

强调知识、能力、素质协调发展的原则，注重学生实践创新活动，完善课程实验教学体系，开设信息传播实验系列课程，编写“21世纪信息传播实验系列教材”，促进信息传播实践创新人才培养。

## &lt;&lt;播音主持&gt;&gt;

## 内容概要

《播音主持》实验教材通过设置阶段式的专题教学训练和反复的实践，致力于改善学生普通话语音面貌，提高学生口语表达能力，培养学生的思维能力和现场节目主持能力，使学生初步具备播音主持的工作能力。

《播音主持》实验教材共分两个篇章，第一篇为“播音基本技能教学训练与实验”，包括“普通话语音规范训练与实验”、“播音员主持人语言表达训练与实验”两个单元，通过阶段式的教学训练，改善学生普通话语音面貌，锻炼学生口语表达能力，训练中设置了阶段性语音测试实验，以检验学生不同阶段的学习效果。

第二篇为“主持人能力训练与实验”，包括“主持人思维训练与实验”、“节目主持能力训练与实验”两个单元，设计了大量操作性强的训练和实验，让学生在不断实践中锻炼思维能力和节目主持能力。

《播音主持》实验教材可作为信息传播相关专业——教育技术学、新闻学、传播学、广告学、广播电视新闻学和摄影等专业的实验教材，亦可作为教育技术工作者和传媒从业人员的参考用书。

## <<播音主持>>

### 书籍目录

- 第一篇：播音基本技能教学训练与实验
  - 第一单元 普通话语音规范训练与实验
    - 实验一：语音测试(前测)
    - 普通话语音规范训练
    - 训练一：普通话声母训练
    - 训练二：普通话韵母训练
    - 训练三：普通话声调训练
    - 训练四：普通话语流音变训练
    - 训练五：普通话播音发声训练
    - 实验二：语音测试(后测)
  - 第二单元 播音员主持人语言表达训练与实验
    - 播音员语言表达能力训练
    - 实验三：播音实践
    - 实验四：电视新闻播音
    - 实验五：电视纪录片解说配音
- 第二篇：主持人能力训练与实验
  - 第三单元 主持人思维训练与实验
    - 实验一：发散思维
    - 实验二：聚敛思维
    - 实验三：应变思维
  - 第四单元 节目主持能力训练与实验
    - 实验四：新闻评论节目主持
    - 实验五：访谈节目主持
    - 实验六：综艺节目主持
- 附录1：口部操练习
- 附录2：合理选择与使用话筒
- 附录3：播音员、主持人如何保养嗓子
- 附录4：电视新闻播音的两种工作状态
- 附录5：播音员的形象塑造
- 附录6：实验报告格式
- 参考文献

## &lt;&lt;播音主持&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：（1）广义备稿，指的是平日的学习积累，它是知识的储备。

（2）狭义备稿，指的是播音之前对具体稿件进行分析综合，从而理解、感受并产生情感体验的活动过程，它是知识的运用。

广义备稿做得越好，狭义备稿效率就越高，效果就越好。

播音员要进行有效的备稿，应该深入理解播读内容，掌握稿件意图，在字、词、句、段落层次、感情的运用等方面狠下工夫。

认真准备，心中有数，在播出的时候才能充满信心，稳定发挥。

否则，很容易造成信心不足，紧张慌乱，导致工作出现错误。

认真备稿，还可以及早发现文稿中存在的问题，把差错消灭在实际播出之前。

可见，备稿不仅是把握和驾驭稿件所必需，而且是形成良好的话筒前工作状态的条件之一，它是影响播音质量的一个十分重要的工作环节。

必须明确的是，首先，“备稿”应有别于“背稿”，反复背诵不仅花时间，也不能达到备稿的真正目的；第二，不能简单地将备稿理解为查字典为生字注音，而应该以一个传播者的角度，从如何进行有效传播出发，记住“理解和交流”这两个要点，积极捕捉、分析文稿传达的整体信息含义。

备稿时应注意以下几个方面：（1）备稿时要首先明确文稿的意图。

播读的任务不是简单地将文字转换为声音进行传播，而是必须理解文章目的，了解文稿字里行间所传达的信息。

你的知识经验越丰富，就越能提高信息传播过程中“编码”的准确度，通过播读时语音技巧的处理，使重要的内容得以强调。

（2）在对文稿进行分析的基础上，划分段落层次，标注文稿中的关键词，以帮助自己正确掌握内容层次和信息的核心意思。

（3）仔细阅读全文，理解、确定文稿作者所要表达的语气及语气转换，并运用语音正确无误地表达出来。

（4）确定播读节奏，并利用节奏（朗读速率）变化更好地表达内容。

播音中不能从头到尾使用同样的播读节奏，否则在语言表达上会失去情绪冲击力。

## <<播音主持>>

### 编辑推荐

《播音主持》实验教材共分两篇，第一篇为“播音基本技能教学训练与实验”，包括“普通话语音规范训练与实验”、“播音员主持人语言表达训练与实验”两个单元。第二篇为“主持人能力训练与实验”，包括“主持人思维训练与实验”、“节目主持能力训练与实验”两个单元。

<<播音主持>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>