

<<广播电视摄、录、编>>

图书基本信息

书名：<<广播电视摄、录、编>>

13位ISBN编号：9787301158791

10位ISBN编号：7301158793

出版时间：2009-11

出版单位：北京大学出版社

作者：付俊，黄碧云，睢凌 编著

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

1978年，中国揭开了改革开放的序幕。

1982年，美国著名传播学教授宣伟伯（Wilbur Schramm）和香港著名传播学教授余也鲁首次来中国内地讲学，第一站在华南师范大学举办了为期一周的全国性学术研讨会，学术报告全面介绍现代传播和媒体教育。

随后，其学术报告出版为《传媒?教育?现代化》著作，把教育传播理论引入了中国。

为了培养我国的教育传播与技术人才，1983年，华南师范大学创办了新中国第一个教育技术学本科专业，2002年创办新中国首批传播学本科专业，2003年创建广东省第一个摄影本科专业，2007年建立国家级信息传播实验教学示范中心。

提高21世纪高等教育人才培养质量的重点是加强大学生实践创新能力的培养。

为此，华南师范大学国家级信息传播实验教学示范中心从2002年起对实验教学等进行了系列改革和创新探索。

在“以生为本、行知并举”的实验教育理念指导下，创建了课程实验教学体系、校内实践创新体系、校外平台扩展体系的“三位一体”实验教学体系，实现课堂内实验、校内基地实训、校外基地实习有机融合。

改革实验教学模式，创建了“三类型、五层次”实验教学模式，建构基本型、综合设计型、研究创新型三种类型实验，从课堂内的基本型实验扩展到校内基地的综合设计型实验，再扩展到校内外双基地的研究创新型实验。

由原来单一的基础型实验，扩展为基础~综合~研究小循环的基本型实验；由原来单一课堂内的课程综合型实验，扩展为课堂外的专业综合设计型实验和跨专业综合实践；由原来单一的校外基地进行创新实践，扩展为校内外双基地进行创新实践。

改革实验教学方法，以生为本，注重实验过程与方法，建构开放式、探究式、任务驱动型的实验教学方法，鼓励学生开展自主、协作、探究学习。

强调知识、能力、素质协调发展的原则，注重学生实践创新活动，完善课程实验教学体系，开设信息传播实验系列课程，编写“21世纪信息传播实验系列教材”，促进信息传播实践创新人才培养。

## <<广播电视摄、录、编>>

### 内容概要

《广播电视摄、录、编》实验教材是通过对广播电视节目摄、录、编工作所需的知识和技能的系统讲解,结合本教材设计的实验教学活动,使学生建立对广播电视节目制作的整体概念,并熟练掌握广播电视节目编制所需的基本技能。

本实验教材包括前期拍摄、后期编辑、后期合成和电视短片创作四个部分。

其中,前期拍摄部分,包括认识摄像机、摄像机的基本操作和电视摄像要领与摄像艺术三个实验,学习者将通过该部分的学习掌握电视节目前期拍摄所需的能力。

后期编辑部分,包括线性编辑设备系统及操作、非线性编辑的设备系统及操作和电视编辑实践三个实验。

后期合成部分,包括电视特技与电视字幕制作、广播电视录音、广播电视节目声音编辑与电视配音三个实验。

学习者可以通过该部分的学习掌握后期制作的主要工作内容和完成这些工作的基本能力。

最后的电视短片创作实验,要求学习者综合使用本实验课程所学的电视节目编制技能,创作电视短片,以巩固本课程所学内容,并体会完整的电视节目制作流程和节目编制特点。

本实验教材可作为信息传播相关专业——教育技术学、新闻学、传播学、广告学、广播电视新闻学和摄影等——的实验教材,亦可作为教育技术工作者和传媒从业人员的参考用书。

<<广播电视摄、录、编>>

作者简介

黄慕雄，教授，华南师范大学教育信息技术学院副院长，传播学硕士点主持人，国家级信息传播实验教学示范中心副主任，广州市科技传播协会副理事长。

徐福荫，教授，博士生导师，华南师范大学教育信息技术学院信息传播研究所所长，国家级信息传播实验教学示范中心主任，国务院学位委员会教育学评议组成员，教育部高等学校教育技术学专业教学指导委员会主任委员。

主持国务院学位办全国高校教育硕士专业学位现代教育技术研究生培养方案与专业必修课程标准制定，主持教育部高等学校教育技术学专业指导性专业规范研制。

享受国务院政府特殊津贴。

## &lt;&lt;广播电视摄、录、编&gt;&gt;

## 书籍目录

实验一 认识摄像机 一、实验目的 二、实验要求 三、实验场地与器材 四、实验预备知识 五、实验方法与步骤 六、实验注意事项 七、实验记录方式 八、实验讨论与评价 九、实验报告实验二 摄像机的基本操作 一、实验目的 二、实验要求 三、实验场地与器材 四、实验方法与步骤 五、实验注意事项 六、实验记录方式 七、实验讨论与评价 八、实验结果分析及实验报告要求实验三 电视摄像要领与摄像艺术 一、实验目的 二、实验要求 三、实验场地与器材 四、实验方法与步骤 五、实验注意事项 六、实验记录方式 七、讨论与评价 八、实验报告实验四 线性编辑设备系统及操作 一、实验目的 二、实验要求 三、实验场地与器材 四、实验预备知识 五、实验方法与步骤 六、实验注意事项 七、实验讨论与评价 八、实验报告实验五 非线性编辑的设备系统及操作 一、实验目标 二、实验要求 三、实验场地与器材 四、实验预备知识 五、实验方法与步骤 六、实验注意事项 七、实验讨论与评价 八、实验报告实验六 电视编辑实践 一、实验目的 二、实验要求 三、实验场地与器材 四、实验预备知识 五、实验方法与步骤 六、实验注意事项 七、实验讨论与评价 八、实验报告实验七 电视特技与电视字幕制作 一、实验目的 二、实验要求 三、实验场地与器材 四、实验方法与步骤 五、实验注意事项 六、实验记录方式 七、实验讨论与评价 八、实验报告实验八 广播电视录音 一、实验目的 二、实验要求 三、实验预备知识 四、实验场地与器材 五、实验方法与步骤 六、实验注意事项 七、实验记录方式 八、实验讨论与评价 九、实验报告实验九 广播电视节目声音编辑与电视配音 一、实验目的 二、实验要求 三、实验场地与器材 四、实验方法与步骤 五、实验注意事项 六、实验记录方式 七、实验讨论与评价 八、实验报告实验十 电视短片创作 一、实验目的 二、实验要求 三、实验场地与器材 四、实验方法与步骤 五、实验注意事项 六、实验记录方式 七、实验讨论与评价 八、实验报告参考文献

## &lt;&lt;广播电视摄、录、编&gt;&gt;

## 章节摘录

实验一认识摄像机 一、实验目的 在完成本实验的学习和实践后，学习者能够： 1.了解摄像机的产生与发展。

2.了解摄像机的分类与应用。

3.了解摄像机的组成，掌握摄像机各按钮、开关的作用和使用方法。

4.了解摄像机的使用注意事项和维护保养知识。

二、实验要求 本实验要求学习者完成： 1.通过预习本实验内容和教师讲解，了解摄像机的产生与发展、分类与应用、使用注意事项和维护保养知识。

2.通过教师讲解和实际操作，熟悉摄像机拍摄前的检查工作，并了解摄像机各开关、按键，以及附件的功用。

3.能够对照摄像机实物复述各种功能键和按钮的作用和调节方法。

三、实验场地与器材 1.外拍实验室（或大、中、小型演播室，配备灯光系统的均可）。

2.广播级、专业级、家用级摄像机各三台（或根据实验学生人数配备），但每种类型至少有一台。

3.枪式、手持式、别针式、无线式外接话筒各一个。

4.与摄像机配套的三脚架、楔板。

5.与摄像机配套的电池、适配器。

6.与摄像机配套的磁带、SD卡、P2卡等存储介质。

7.各类视音频连接线（RCA莲花插头视音频线、BNC视频线、1394.连接线）。

四、实验预备知识 （一）摄像机的产生与发展 摄像机是电视节目制作中最基本的设备。从1931年第一只电视摄像管问世以来，随着摄像器件的不断发展，电视摄像机也得到不断发展。

## <<广播电视摄、录、编>>

### 编辑推荐

本实验教材是将广播电视节目的制作过程分成前期拍摄、后期编辑、后期合成三个阶段，每个阶段大致依据技术 - 艺术 - 综合的思路组织：拍摄阶段从认识摄像机入手，继而进入摄像操作，再到摄像艺术和综合拍摄实践；编辑阶段从掌握线性和非线性编辑技术入手，继而进入镜头剪接原则和编辑艺术再到短片编辑实践；后期合成主要包括特技、字幕的添加和声音的录制、编辑和配音。最后的电视短片创作综合实验，旨在为学生综合使用广播电视摄录编实验课程中所学习的知识和技能进行完整的电视节目创作提供机会，以激发学习者的热情，巩固学习者的学习成果。

<<广播电视摄、录、编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>