

<<中国艺术简史>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术简史>>

13位ISBN编号：9787301158432

10位ISBN编号：7301158432

出版时间：2010-2

出版时间：北京大学出版社

作者：杨先艺 编

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国艺术简史&gt;&gt;

## 前言

人类的文明史，也是一部人类的设计史、艺术史。

人类通过艺术与设计将理想、情感、智慧或意志具体化、形象化，甚而情趣化、可用化。

艺术与设计是人类独有的创造性活动和伟大特质，涉及人类所见、所闻、所想、所为、所用、所乐；是人类传承文明、走向未来、不断创新、持续发展的工具和手段；其主旋律是彰显人与自然的和谐发展，其原动力就在于人类对理想、对创造美好生活方式的不懈追求。

艺术与设计在现代化建设中占有举足轻重的地位。

在各国迈入信息时代的过程中，艺术与设计外延至创意产业，以“个体创意、技巧及才干，通过知识产权的生成与利用”而“创造财富”（英国《创意产业图录报告》）。

这已是世界工业化国家发展的成功之路，艺术与设计已成为各国提高自主创新能力、国际竞争能力、抗御风险能力和推动持续发展的重要支撑。

自20世纪80年代以来，以微电子、信息、新材料、系统科学等为代表的新一代科学技术的发展，及其在艺术与设计领域中的广泛渗透、应用和衍生，极大地拓展了艺术学学科与设计艺术学学科的深度和广度。

享受到科技发展成就的人们，对于精神生活品质的需求越来越强烈，渴望更为合理、和谐、美好的生活。

特别是改革开放以来，我国艺术教育发展迅猛，艺术与设计界的变化史无前例。

全国越来越多的高等院校设置了艺术与设计类学科，同类学位点有了明显增长，开设艺术与设计类专业的院校已逾1400所。

艺术与设计作品的日新月异，各种流派的空前活跃，艺术学著作的不断增加，艺术理论研究取得的瞩目成就，国民艺术素质的普遍提高，都表明了当代艺术与设计领域已呈现花团锦簇、百家争鸣的局面。

在蓬勃发展的过程中，艺术学与设计艺术学的内涵获得了丰富，其外延也有令人瞩目的拓展，并已成为衡量当今城市和国家综合实力强弱的标志之一。

## <<中国艺术简史>>

### 内容概要

本书简要地介绍了中国艺术从原始社会到现代社会的发展历程，引导读者漫步于中国艺术的长廊之中，使其了解中国艺术的发展史，并引发其思考。

读者在本书中不但能欣赏到一个又一个伟大的艺术作品，领略到一个又一个伟大艺术家的风采，而且能了解诞生这些伟大的艺术作品和艺术家们的人文背景。

本书作为普及型的入门读物，在对一个历史时期的艺术进行叙述时，不仅交代该时期人文背景、艺术思潮、艺术流派的演变，而且对该时期的代表人物、代表作品给予重点介绍和分析，同时注重学术性。

本书可作为高等院校艺术设计类相关专业学生、艺术类研究生和人文类通识课的教材使用，也可作为文教工作者和艺术爱好者的参考用书。

## &lt;&lt;中国艺术简史&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 绘画艺术史 1.1 史前绘画 1.2 商、西周、春秋、战国绘画 1.3 秦汉绘画 1.4 魏晋南北朝绘画 1.5 隋唐五代绘画 1.6 宋代绘画 1.7 元代绘画 1.8 明代绘画 1.9 清代绘画 本章小结 习题第2章 雕塑艺术史 2.1 原始社会时期的雕塑 2.2 奴隶社会时期的雕塑 2.3 春秋战国、秦时期的雕塑 2.4 两汉时期的雕塑 2.5 三国、两晋、南北朝时期的雕塑 2.6 隋、唐、五代十国时期的雕塑 2.7 两宋、辽、金时期的雕塑 2.8 元、明、清时期的雕塑 本章小结 习题第3章 建筑史及园林史 3.1 中国古代建筑艺术 3.2 中国古代园林艺术 本章小结 习题第4章 纺织工艺史 4.1 中国古代纺织艺术 4.2 中国古代服装设计 本章小结 习题第5章 工艺美术史 5.1 中国古代漆器 5.2 中国古代瓦当 5.3 中国古代铜镜 5.4 中国古代金属工艺 5.5 中国古代工具 5.6 中国古代家具 本章小结 习题第6章 音乐史 6.1 先秦时期音乐 6.2 秦、汉时期音乐 6.3 魏晋、南北朝时期音乐 6.4 隋、唐时期音乐 6.5 宋、元时期音乐 6.6 明、清时期音乐 6.7 古代民间音乐 本章小结 习题第7章 书法艺术史 7.1 商、西周、春秋时期的书法 7.2 秦、汉时期的书法 7.3 魏晋、南北朝时期的书法 7.4 隋、唐、五代时期的书法 7.5 宋代的书法 7.6 元代的书法 7.7 明代的书法 7.8 清代的书法 7.9 当代的书法 本章小结 习题参考文献

章节摘录

插图：宋代是花鸟画空前发展的时期。

花鸟画的繁荣，多在于宋朝历代皇帝特别是宋徽宗的个人喜好和大力提倡起了重要的作用：一方面有画院画家应宫廷堂壁装饰之需而创作的承袭五代“黄家富贵”的花鸟画风；另一方面文人士大夫的水墨花鸟画也形成了独特的体系，与院体花鸟画并存而形成鲜明对比。

这时期涌现出了一批卓有成就的花鸟画家，崔白、易元吉、马贲、李安忠、林椿、李迪等均在艺术上各有独诣专长。

其中崔白影响尤大。

崔白，字子西，濠梁（今安徽凤阳）人。

宋神宗（熙宁初），擅画花竹、禽、鸟，注重写生，精于勾勒填彩，线条劲利如铁丝，设色淡雅，在继承徐熙、黄筌两体的基础上另创出一种清雅疏秀的风格。

崔白还精于道释人物鬼神。

他对院体花鸟画的兴盛产生了很大的影响。

《双喜图》（图1.86）是他的传世名作。

## <<中国艺术简史>>

### 编辑推荐

《中国艺术简史》编辑推荐：切合高等院校艺术设计教学目标，把握艺术设计相关专业与课程之间的关系，形成了一个完整紧密的教学体系。

注重提高学生的综合素质和创新能力，加强学生对基本理论知识和专业基础知识的理解和运用。

借鉴国内外最新的优秀教材和设计实例，融会当前最新设计理念，注重培养学生的实践能力，增强学生的专业素养，让学生学而有用、学而能用。

<<中国艺术简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>