

<<理想人格的追寻>>

图书基本信息

书名：<<理想人格的追寻>>

13位ISBN编号：9787301158210

10位ISBN编号：7301158211

出版时间：2009-10

出版时间：北京大学出版社

作者：梁刚

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<理想人格的追寻>>

### 前言

本丛书记录下我和一群年轻同仁的一次难忘的中国现代学之旅：在过去的几年里，我们协力对中国现代文学、文论与美学传统作了一次新的探究。

说到传统，人们总会不假思索地以为那只是指类似于“腹有诗书气自华”的古代时光，而忽略“别求新声于异邦”的现代，仿佛唯有古代才配称为传统。

对置身当代的我们来说，苏轼的“气自华”固然有其不容忽视的回警意味，但鲁迅的“求新声”却不能不说正是中国现代历史现场的真实写照。

实际上，晚清以来国人在“欧风美雨”的浸润中变法自强、实施启蒙乃至燃烧革命烈火的历史，已经和正在成为中国传统，准确地说是中国现代性传统。

在一次新的探究之旅中重新回望作为中国现代性传统之一方面的中国现代文学、文论与美学传统，恰是我们的初衷所在。

从中国现代学视野去重新审视中国现代文学、文论与美学传统，是我经多年摸索后找到的一个研究方向。

在我看来，中国现代学是关于中国现代文化传统的学问，是中国人对中国现代性文化的研究。

与有关中国古代文化的“国学”不同，也与外国学者从事的有关中国问题的“汉学”（Sinology）或“中国学”（Chinese Studies）不同，中国现代学主要研究百余年来中国文化现代性传统的发生、发展、演变及其对当代社会的意义。

从中国现代学视野考察中国现代文学、文论和美学，可以更准确而深入地揭示中国文学现代性、文论现代性及审美现代性的面貌及其意义。

本丛书旨在对中国现代文化传统与文论特色展开研究，即在中国现代学视野中重新考察中国现代文学、文论与美学，着重发掘中国现代文化传统与现代文学和文论之间的互动关系。

## <<理想人格的追寻>>

### 内容概要

《理想人格的追寻：论批评家李长之》标举“文化诗学”的研究方法，把李长之的批评理论置于中国文化现代性演进的大背景下加以考察，探寻其文化根源，品评其文化意味，坚持诗学研究与文化研究的双重视点，从而走出了“就诗学谈诗学”的传统窠臼。

同时首次尝试对李长之的美学批评、文化批评、文学批评和画论批评做通盘的综合研究。

力图从古代士人理论人格建构的独特角度切入，对李长之极有价值但却湮没已久的中国古代画论，进行再度发掘、阐释。

## <<理想人格的追寻>>

### 作者简介

梁刚，北京师范大学文学院博士，现任北京邮电大学人文学院副教授。  
撰写《解读（谈美书简）》，副主编《网络文化研究》论文集，并任“网络文化丛书”执行主编，参编高校文科教材7部，并在重要学术期刊上发表论文多篇。

## <<理想人格的追寻>>

### 书籍目录

《现代文论与美学论丛》总序引言第一章 李长之的人格论批评的发展历程及其思想渊源一 李长之的人格论批评的发展演进二 李长之理想人格概念的中西思想渊源第二章 追慕“完人”理想——论李长之的德国美学批评一 温克耳曼批评二 康德批评三 洪堡批评四 “完人”理想第三章 反省“五四”与回眸孔子——论李长之的文化批评一 李长之对于“五四”新文化运动的反省二 评李长之的孔子理想人格论第四章 人格与语言的交响——论李长之的文学批评方法与实践一 论李长之的文学批评方法1. 论李长之文学批评的体验维度与文化维度2. 论李长之文学批评的语言维度与核心命题二 论李长之的文学批评实践1. 《鲁迅批判》2. 《道教徒的诗人李白及其痛苦》3. 《司马迁之人格与风格》4. 其他：古典文学名著鉴赏与现代文学书评第五章 中国古代士人理想人格的追忆——论李长之的画论批评一 李长之与中国古代画学的体系化理论建设二 李长之论中国画与中国古代士人理想人格结语参考文献后记

## <<理想人格的追寻>>

### 章节摘录

李长之从人格论出发的洪堡批评，同样值得一提。

威廉·冯·洪堡的成就是多方面的，他集政治家、外交家、教育家、美学家、和语言理论家等多重身份于一身，李长之重点评介了洪堡的美学思想和语言思想。

关于洪堡美学的美学观念，李长之指出：他专论美的时候，他以为美是感觉与理性在人类一种调和的成功，当然，如席勒所说，美丽的灵魂是一种理想。

洪堡耳特以为要达到这种理想，人类的两大类属男子和女子同分其责。

.....在男性美的方面，是自发的，形式的原则；在女性美的方面，是接受的，材料的原则。

.....美必须是调和的。

显然，洪堡的有关“男性美”、“女性美”的论述只是对席勒的美的根源在完满人性观点的发挥

“李长之从人格论批评的角度指出，洪堡“在思想上偏重精神的，理想的方面，在人格上尤其如此，.....在他的内心里，是有一种和谐性，理智与情感合而为一”。

我们还应进一步看到，“虽然洪堡特几乎毫无保留地接受了席勒的全部思想，并且一直努力要成为席勒那样的哲学家兼艺术家，但他并没有完全仿照席勒的研究道路。

在思考人性问题.....的时候，席勒没有怎么涉及语言问题，这在洪堡特看来是一大憾事”。

同样是追慕希腊，席勒的观察完全出自人性论视角：当我们.....把人性的现今形式与以前的，特别是古希腊的性格加以对比，就会使我们感到惊讶。

.....希腊人的本性把艺术上的一切魅力和智慧的全部尊严结合在一起.....他们既有丰满的形式，又有丰富的内容；既能从事哲学思考，又能创作艺术；既温柔又充满力量。

在他们身上，我们看到了想象的青年性和理性的成年性结合而成的一种完满的人性。

”

<<理想人格的追寻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>