

<<田沁鑫的戏剧场>>

图书基本信息

书名：<<田沁鑫的戏剧场>>

13位ISBN编号：9787301157909

10位ISBN编号：7301157908

出版时间：2009-12

出版时间：北京大学出版社

作者：田沁鑫

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<田沁鑫的戏剧场>>

### 前言

初见田沁鑫时，我正忙着为“2005亚洲导演展”物色中国受邀导演。

“亚洲导演展”是一项通过邀请中日韩三国知名导演与韩国演员共同创作戏剧作品的艺术交流活动。

经多方打听与探寻，我终于圈定了“田沁鑫”这个名字，也随即前往了北京。

初次见面，本应生疏拘谨的两人却倍感亲切，也许正是这一种缘分和默契从一开始就奠定了《生死场》日后在首尔的成功。

时至今日我仍然无法忘记首演时的激动。

台上台下没有一丝的隔阂，传统形式下以照明渐强的手法渲染的那份戏剧庄严主义也在不知不觉之中被打破，观众无法抗拒地被拉进了一个名叫戏剧的符号世界中，甚至到了最后谢幕的一刻，都还深深沉浸在这种东方式的艺术构造魅力中，无法自拔。

凭借着《生死场》的好评，剧团再一次邀请田共同合作了作品《赵氏孤儿》。

一直都觉得田与中国的国宝熊猫长得颇为相似，圆圆的身形，淡淡的黑眼圈，极富个人魅力。

## <<田沁鑫的戏剧场>>

### 内容概要

喜欢一种生活，极致——幻灭。

不是人间颜色，找不着。

极致不出去，幻灭也就可惜了。

还是，凑合做戏吧。

戏是一种寄情手段，是梦。

铃儿响了，场灯黑了，那个极处的舞台亮了……睁着眼，梦了…… 极致，幻灭，都在那儿了……

## <<田沁鑫的戏剧场>>

### 作者简介

田沁鑫，1995年毕业于中央戏剧学院导演系，现为中国国家话剧院导演。中国当代最具实力和影响力的新锐导演，她的作品有着强烈的视觉冲击力和狂热的肢体表达语汇，兼具中国古典题材和世界名著及当代社会话题的舞台呈现，有力拓展了现代艺术观念和东方美学相结合的新方向，开创出中国当代戏剧美学复杂的时空结构。在中国的戏剧舞台上独树一帜。

## <<田沁鑫的戏剧场>>

### 书籍目录

“剧团美丑”眼中的田沁鑫（代序）《断腕》 关于《断腕》 《断腕》断想 帮你圆梦《驿站桃花》 古人戏，今人心 待到桃花烂漫时…… 唤醒沉睡的宽容《生死场》 《生死场》导演阐述 学界对《生死场》的讨论 萧红、田沁鑫“穿越时空的对话” “我更喜欢韩国演员演绎的《生死场》” 再别《生死场》 我心目中的现代戏剧《狂飙》 我为什么要做《狂飙》 我怎样做《狂飙》 熔古典与现代为一炉 《赵氏孤儿》 我跟这个时代有点距离 多少春秋，总上心头 田沁鑫：我做戏因为我悲伤 展现极致舞台 灵魂在戏里游走《生活秀》 舞台上方有神灵 艺术贵在有胆 《桃花扇》 昆曲不是“消耗品” “戏里有我心向往之的生活” 我对昆曲进行了空间改造 印象派牡丹亭 戏梦人生《红玫瑰与白玫瑰》 和张爱玲的贴面舞 我怎么诠释张爱玲 艺术与票房的双赢 都市里的情与欲《明》 《明》：这不过是戏 观众不愿意看笨皇帝 当田沁鑫遇到“当年明月” 反动透顶，绝对穿帮 我在懵懂中成长 拒绝自恋坚持中庸 可以沟通，不要追随 老田是一个后知后觉的人后记

## &lt;&lt;田沁鑫的戏剧场&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：如果说近时期的话剧如《科诺克或医学的胜利》、《雨过天晴》、《三姊妹，等待戈多》等带有浓厚的哲学意味，近期在人艺小剧场上演的《驿站桃花》则倾向于用肢体语言演绎的心理话剧。

这是导演田沁鑫白话剧《断腕》后排演的第二部话剧。

吸取了《断腕》在形体动作方面的经验得失，借鉴目前国外话剧的最新形式，这位以学习戏曲和舞蹈出身的女导演在话剧舞台形式方面的探索更为大胆。

《驿》剧的情节发展、心理揭示更多地依靠演员的肢体动作，如表现心理情感的挣扎变化，两位演员一次次地摔倒，爬起来，再摔倒……每场下来，两位佩戴护膝的演员总是旧伤添新痕。

而专为《驿》剧创作背景音乐的是刚回国的音乐家张磊，他是在观看该剧排演时挥笔写就的。

独特的音乐配上演员的动作，观众逐渐走进了剧中人的内心世界。

这个历史故事展示的却是现代人的种种心理问题，因为该剧创作初衷正源于导演在生活中接触到的许多现代人的心理疾病。

之所以采用历史剧的形式，是因为导演觉得现代戏往往使人容易对号入座，而通过一个历史故事的展示，能使观众因为距离的存在而更加清醒。

把现代人的孤绝心理集中在一个帝王身上展示，将自然情怀、宽容散淡集中在文人司马迁身上，两人的融合、崩溃、纠葛正寓示了现代人的种种矛盾、复杂的心理。

因此，也许有些人被故事本身打动，也许更多的人被戏外的自己震动了。

许多观众看完后找到导演，说自己就是生活中的刘彻。

首场演出结束时，一位小伙子说一定要把前一段闹别扭的那位朋友请来看戏；一位外地观众连看了五遍，临走时找到导演聊了很久。

## <<田沁鑫的戏剧场>>

### 后记

总认为自己的心是浮躁的。

甚至，有一段时间不自觉自己的心了。

身体疲累，心自然不会安定。

匆匆排着各色戏剧，话剧是主色，也有其他剧种，杂色纷呈。

从1999年到2009年，十年一弹指。

属于我的生活几乎被排戏占尽。

有我自找的勤奋，也有为完成话剧院的创作任务所作。

选材多是凭我个人兴趣而定，作品呈现出来，有人喜欢，有人摇头，既没有引领潮流的风采，也缺乏顺从时代的姿态。

我偏执在我的艺术追求里不醒，认为艺术气质必须完美、戏剧品格必须高级，不肯轻易落俗，也不愿随便趋时。

但是，时代风云翻天覆地，像是一场奇迹，一直认为自己是个敏感的人，可还有比我敏感得多的人走在时代前列。

在这个时代中，我似乎是“迟钝”的。

有一次，韩毓海教授说：“把你10年的做戏心得，整理归纳一下，我们北大出版社给你出本书。”

在李东的敦促下，我开始正儿八经地过脑子想这10年，10年的合作者，10年以来我的戏。

10年前的1999年3月，我走进中央实验话剧院，导演我第一部话剧《生死场》。

6月，《生死场》在北京中国儿童剧场首演。

12月，在前院长赵有亮的提携下，我调入中央实验话剧院，成为国家级院团的职业导演。

## <<田沁鑫的戏剧场>>

### 编辑推荐

《田沁鑫的戏剧场》是由北京大学出版社出版的。



<<田沁鑫的戏剧场>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>