

<<文学讲稿>>

图书基本信息

书名：<<文学讲稿>>

13位ISBN编号：9787301157541

10位ISBN编号：7301157541

出版时间：2009-9

出版时间：北京大学出版社

作者：程光炜

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学讲稿>>

### 内容概要

本书内容分三部分，第一部分“文学史研究”探讨“80年代文学”作为一个概念是如何生成的，它的历史属性以及对未来的影响；第二部分“文学思潮和批评研究”选取发生在80年代七个重要的思潮现象进行分析，勾勒80年代的历史深层线条；第三部分“文学作品的文化研究”通过对五个重要文学文本的“重评”，描画隐含在80年代细节处的文化和社会心理图景。

## &lt;&lt;文学讲稿&gt;&gt;

## 书籍目录

前面的话 文学史研究 第一讲 历史重释与“当代文学” 第二讲 怎样对“新时期文学”作历史定位  
第三讲 文学史与80年代“主流文学” 第四讲 重返80年代文学的若干问题 文学思潮和批评研究 第一  
讲 一个被重构的“西方” ——从“现代西方学术文库”看80年代的知识立场 第二讲 人道主义讨论  
：一个未完成的文学预案 第三讲 当代文学批评方式的转移 ——从1981年《苦恋》风波中引出的一  
些问题 第四讲 批评对立面的确立 ——我观十年朦胧诗论争 第五讲 经典的构筑和变动 第六讲 80  
年代的现代派文学 第七讲 第四次文代会与1979年的多重接受 文学作品的文化研究 第一讲 革命文学  
的激活 ——王蒙创作自述与《布礼》之间的复杂缠绕 第二讲 文学成规的建立 ——以《班主任》  
和《晚霞消失的时候》为讨论对象 第三讲 文学的紧张 ——《公开的情书》、《飞天》与80年代“主  
流批评” 第四讲 如何“现代”？  
怎样“寻根”？  
——重读韩少功《爸爸爸》文本的一种尝试 第五讲 狂欢年代的“荒山之恋” ——王安忆小说“  
三恋”与80年代社会

## 章节摘录

文学史研究 第二讲 怎样对“新时期文学”作历史定位 大家知道，在描述1976年以后当代文学的发展状况时，“新时期文学”是在当前文学史研究和文学批评中认同度比较高的一个专属词。

尽管大家对这个专属词不一定满意，认为它身上附着了太多的政治史色彩，一定程度上是社会思潮所支配的结果，没有顾及到文学本身的复杂性，但也没办法。

这种情况在文学史上非常多，如古代文学的先秦、两汉、唐宋元明清等，如现代文学30年，又如对五四文学革命性质的界定和简化理解的问题，在左翼文学评价上经常反复的现象等，都是这方面的突出例子。

人们之所以仍在使用这个概念，是因为相信，新时期不光确指1978年以来的这一历史阶段，而且也是表明这一阶段文学性质、任务和审美选择的一个最根本的特征。

更何况，它被视为是一种对“十七年文学”和“文革文学”清算、反拨、矫正和超越的文学形态，具有显而易见的“历史进步性”，充分显示出“当代文学”对文学性的恢复与坚持的态度。

正是这一点，成为它稳固存在的一个相当有说服力的历史依据。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>