

<<插图本法国文学史>>

图书基本信息

书名：<<插图本法国文学史>>

13位ISBN编号：9787301156865

10位ISBN编号：7301156863

出版时间：2009-9

出版时间：北京大学出版社

作者：董强

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<插图本法国文学史>>

### 前言

作为一个以其文化自豪、以艺术与文学而闻名世界的国度，法国拥有灿烂的文学传统与活跃的文学创作机制。

对文化身份的重视，以及相对宽松的创作环境，使得法国的文学创作一直处于十分丰富的状态，成为世界文学宝库中珍贵的一部分。

法国文学的创作与法语的发展紧紧联系在一起。

从中世纪末起，法国作家们就为获得法语的独立性和尊严而努力。

诗歌作为可以最好体现法语纯净、明晰特点的文学体裁，最早得到了形式上的规范，产生了诗律严谨的古典诗歌形式。

当这种形式进入了戏剧创作，就在法国出现了被视为文学典范的拉辛式古典悲剧。

然而，文学总是在形式的严谨、规范与个性的强烈抒发之间得到发展。

古典主义之后，法国出现了浪漫主义思潮，从夏多布里昂那里发轫，到雨果那里得到最完整的体现。

浪漫主义对现实环境的相对忽视，使得巴尔扎克社会全景式的文学表现手法受到推崇，几乎影响了19世纪下半叶的所有小说创作，成为传统小说的典范。

为了使这种现实主义手法具有实证主义色彩，左拉、龚古尔等人发展了自然主义创作手法。

然而，就在自然主义潮流的内部，出现了另外一种倾向，以于斯芒斯为代表，追求个人的内心世界与灵魂探索。

这种手法同样在诗歌领域得到丰富、加深、拓展，涌现了兰波、波德莱尔等伟大的诗人，为20世纪的文学开辟了道路。

精彩纷呈的20世纪文学，则成为人类进入现代之后生存境遇的忠实见证，各种流派的出现令人眼花缭乱，在形式探索和内心探究方面，提供了无数珍贵的杰作。

## <<插图本法国文学史>>

### 内容概要

《插图本法国文学史》“插图本外国文学史系列丛书”中的一本。

《插图本法国文学史》按照时间顺序，对法国文学几个世纪以来的发展进行简明的介绍。选取有代表性的作家、作品、文学事实，要点突出，详略得当。

《插图本法国文学史》不同于其他文学史类书籍的一大特点就是插图本，图文并茂。

<<插图本法国文学史>>

作者简介

董强，北京大学外国语学院法语系教授，博士生导师，首届“傅雷翻译出版奖”评委主席。旅居法国12年，师从世界文学大师米兰·昆德拉。曾任法国东方语言学院高级讲师、中央电视台法语教学节目主持人。至今有著作、译作三十余部。2008年获得法国政府颁发的“法国教育骑士”荣誉勋章。

## <<插图本法国文学史>>

### 书籍目录

前言第一章 法国文学的起源（中世纪）第一节 从《罗兰之歌》到《特里斯坦和伊瑟》：英雄史诗和骑士文学第二节 法国诗歌的诞生第三节 市民文学与戏剧的起源第二章 文艺复兴时期的文学第一节 诗歌：“七星诗社”与龙萨第二节 小说：《七日谈》与拉伯雷第三节 散文：蒙田第三章 理性、古典的时代：17世纪的法国文学第一节 诗歌与戏剧第二节 散文体裁作品的繁荣第四章 启蒙之光：18世纪的法国文学第一节 启蒙思想的巨人：孟德斯鸠、伏尔泰、狄德罗、卢梭第二节 戏剧中的马里沃与博马舍第三节 小说：普雷沃神甫的《玛农·列斯戈》和贝尔纳丹·德·圣皮埃尔的《裸罗和薇吉妮》第五章 文学的大成：19世纪的法国文学第一节 浪漫主义第二节 司汤达与巴尔扎克：19世纪的现实主义小说第三节 唯美主义、帕纳斯派与象征主义第四节 自然主义与左拉第五节 短篇小说的圣手：梅里美、都德、莫泊桑第六章 现代、反现代与后现代：20世纪的法国文学第一节 从世纪之初到第二次世界大战第二节 二次大战之后的文学第三节 全新的世界感第四节 女性文学家第五节 当代法国文学结束语

章节摘录

插图：第二节 法国诗歌的诞生最初，法国仅存在一种音乐与诗词内容混合在一起的“歌”：音乐伴奏提供旋律，人声唱出歌词，两者不可区分。

随着复调的出现，各种乐器和人的声音开始分离，于是出现了词与音乐的分离。

为了具有独立性。

人们赋予文字一定的节律和音乐性，创立了一些规范和固定形式，如回旋诗、三节联韵诗等。

语言开始从自身内部寻找音乐的美。

到了15世纪，出现了一些被称为“大韵律家”的诗人，从节奏、声音、意义的角度对诗歌语言进行规范，使得诗歌彻底成为独立的文学种类。

到了中世纪末，诗歌与历史叙述和小说传奇完全分开。

中世纪的诗歌形式多样，主要可以分为民间歌谣和宫廷诗歌。

民间歌谣包括舞蹈时候的伴唱歌曲，妇女在编织时共同吟唱的歌谣等，往往形式简单，表达直率。

宫廷诗歌往往讲究、博学。

主题往往固定，如春天的回归、夜莺的歌唱、远方的贵妇、钦羡的情感，等等。

诗人的个人情感往往隐晦，他的才能只能体现在对诗歌技巧与典故的把握上。

只有少数诗人，如吕特伯夫（？

- 1280）或夏尔·德·奥尔良（约1391 - 1465），才做到在他们的诗歌中放入一些个人情感：忧郁、嘲讽或哀怨。

要等到维庸的出现，个人情感的抒发才达到了顶点。

<<插图本法国文学史>>

编辑推荐

《插图本法国文学史》是由北京大学出版社出版的。

<<插图本法国文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>