

<<相和歌辞研究>>

图书基本信息

书名：<<相和歌辞研究>>

13位ISBN编号：9787301156711

10位ISBN编号：7301156715

出版时间：2009-8

出版时间：北京大学出版社

作者：王传飞

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<相和歌辞研究>>

### 前言

《乐府诗集分类研究》是我主持研究的北京市“十五”社科规划项目和北京市教委重点项目（2003-2005）“《乐府诗集》研究”的研究成果。

在即将面世之际，作为项目主持人，有许多感想。

这些感想如果用一句话来概括，那就是建构现代意义上的乐府学是当代学人的重要学术使命。

《乐府诗集》是一部上古至唐五代乐章和歌谣总集，囊括了赵宋前除《诗经》、《楚辞》以外的绝大多数歌诗，其价值完全可以和《诗经》、《楚辞》等典籍相媲美。

如明人毛晋在翻刻《乐府诗集》时就说该集“采陶唐迄李唐歌谣辞曲，略无遗轶，可谓抗行周雅，长揖楚辞，当与三百篇并垂不朽”。

然而，有关《诗经》、《楚辞》的研究已经非常深入，早就成为专门之学，唯独对《乐府诗集》的研究，学人关注远远不够，更不用说成为一个专门之学了。

这一情况说明，人们对乐府学的概念还很不清晰。

笔者不揣浅陋，愿将有关建构乐府学的思考贡献给大家，吁请更多学人加入乐府学研究行列。

## &lt;&lt;相和歌辞研究&gt;&gt;

## 内容概要

相和歌是汉乐府歌诗中最有代表性的一种艺术样式，其流风遗韵至唐代而不绝，对魏晋六朝乃至隋唐诗歌都产生了重要影响。

因而，凡是治汉代诗歌者，莫不对相和歌给予特别的关注。

细究起来，有关的研究大致又可以分成两大方面，一是对相和歌曲音乐方面的研究，一是对相和歌辞文学方面的研究，各自都取得了突出的成就。

但不可否认的是，面对这一极具代表性的汉代歌诗艺术样式，以往的研究远远不够。

这一方面是由于历史资料有限，特别是由于受古代技术的限制，没有把相和歌艺术表演的完整过程记录下来，因而我们今天再已无法目睹、更无法复原其原始的艺术状态，这自然会大大地影响后人的研究。

而另一方面则是由于我们对它的艺术本质缺乏深入的思考。

本来，相和歌属于诗与乐相结合的艺术，音乐与诗在它的身上合成一个完美的整体，按照汉代人自己的说法，应该把它们称之为“歌诗”，即可以歌唱的诗。

可是，由于其最初表演的音乐形态已经消失，只留下作为当时演唱时所用的相和歌辞，所以，学者们自然把研究的重点放在了文学文本之上，把它们等同于一般的诗歌作品。

这在当初也许是出于无奈，但是随着历史的推移，关于它的文学文本研究便成为主导方向。

这期间，虽然有杨荫浏、朱谦之、逯钦立、王运熙、曹道衡、王小盾等人对于其音乐的表演形态、特别是关于相和诸调曲之间的演变等问题做过深入的探讨，以至于使之成为一个相当专门的音乐史问题，但是，他们的研究在很大程度上已经与相和歌的文学研究无关，分属于互相独立的两个不同的研究领域。

<<相和歌辞研究>>

书籍目录

总序序言绪论第一章 滋生相和歌艺术的汉代新音乐文化第一节 汉代音乐艺术生产的雅、俗取向之变  
第二节 汉代主流器乐文化的金石、丝竹之变第二章 乐府相和歌艺术的产生与发展第一节 从唱奏方式的相和到汉乐府相和歌  
第二节 从汉乐府相和歌到魏晋清商三调曲第三节 乐府相和歌发展过程的动态理解第三章 《乐府诗集》著录相和歌辞的得失  
第一节 《乐府诗集》之前的相和歌辞著录第二节 《乐府诗集》著录相和歌辞的得失第四章 深受歌诗生产影响的相和歌辞艺术  
第一节 歌诗生产与相和歌文本的生成及演变第二节 音乐、表演标志与相和歌辞艺术特质第三节 相和唱奏方式与歌辞语言的复叠现象  
第四节 服务于歌场演唱的相和歌辞叙事特点第五节 歌诗表演与相和歌辞理解的潜在视阈第五章 魏、晋相和歌辞的转型  
第一节 魏、晋时期相和歌艺术生产的新变化第二节 曹魏相和歌辞对汉代相和古辞的继承第三节 曹魏相和歌辞的功能转向与歌辞新变  
第四节 荀勖订乐与汉、魏相和歌辞的经典化第六章 文人相和歌辞的发展与演变第一节 文人相和歌辞的歌诗传唱背景  
第二节 历代文人相和歌辞的数量考察第三节 文人相和歌辞发展中的拟与变结语附录存世相和歌辞补录参考文献后记

章节摘录

第一章滋生相和歌艺术的汉代新音乐文化 音乐文化是社会文化大系统中的重要一员，随着历史和社会的巨大变革与转型发生着演变。

经过自春秋战国至秦以来几百年的血火洗礼，汉代终于建成了我国第一个真正的封建大一统专制帝国。这是中国历史与社会发展中继西周之后，又一次更加深刻、影响更加久远的大变革与转型，从此中国历史进入了一个新的阶段。

随着大一统局面的开创，汉代音乐文化也顺应历史潮流，承前启后，形成了新的音乐文化体系。

那么，从艺术生产的角度看，作为乐府俗乐歌诗艺术之代表的相和歌，其赖以滋生的新音乐文化环境有何特点？

提供了哪些有利的歌诗生产条件？

这是全面深入地研究相和歌艺术首先要进行探讨的问题。

本章主要拟从汉代音乐艺术生产的雅俗变化特点和器乐文化的变迁两个方面展开论述。

第一节汉代音乐艺术生产的雅、俗取向之变 早在西周初期，周人在继承夏商文明的基础上，就建成了我国第一个完整、成熟、地位崇高、功能完备的“雅乐”文化体系。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>