第一图书网, tushu007.com

<<清商曲辞研究>>

图书基本信息

书名：<<清商曲辞研究>>

13位ISBN编号：9787301155202

10位ISBN编号：7301155204

出版时间：2009-8

出版时间：北京大学出版社

作者：曾智安

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

《乐府诗集分类研究》是我主持研究的北京市“十五”社科规划项目和北京市教委重点项目（2003-2005）“《乐府诗集》研究”的研究成果。
在即将面世之际，作为项目主持人，有许多感想。
这些感想如果用一句话来概括，那就是建构现代意义上的乐府学是当代学人的重要学术使命。
《乐府诗集》是一部上古至唐五代乐章和歌谣总集，囊括了赵宋前除《诗经》、《楚辞》以外的绝大多数歌诗，其价值完全可以和《诗经》、《楚辞》等典籍相媲美。
如明人毛晋在翻刻《乐府诗集》时就说该集“采陶唐迄李唐歌谣辞曲，略无遗轶，可谓抗行周雅，长揖楚辞，当与三百篇并垂不朽”。
然而，有关《诗经》、《楚辞》的研究已经非常深入，早就成为专门之学，唯独对《乐府诗集》的研究，学人关注远远不够，更不用说成为一个专门之学了。
这一情况说明，人们对乐府学的概念还很不清晰。
笔者不揣浅陋，愿将有关建构乐府学的思考贡献给大家，吁请更多学人加入乐府学研究行列。

第一图书网, tushu007.com

<<清商曲辞研究>>

内容概要

《清商曲辞研究》讲述了首先对清商曲辞在各个阶段的概念进行了辨析，认为郭茂倩在唐人的基础上对“清商”所指范围做出了独特的界定，从而使清商曲辞成为吴歌、西曲的专称。
并根据郭茂倩的实际收录标准，从曲题和曲辞两个方面对其做了全面的补遗。
其次对清商音乐本身进行了探讨，认为清商西曲的舞曲大多构成联章叙事，并不都是单曲、小调；《神弦歌》是一部结构严整的祭祀组曲，它以明姑作为祭祀主神，其曲辞表现了流畅的祭祀仪式；南朝时其他的娱乐音乐在体制、形式方面都受到了吴歌、西曲的影响，表现出向其靠拢的趋势；在清商乐歌的发展中，不存在所谓的“雅化”问题。
第三，该卷集中地论述了清商乐歌与南朝、唐代诗歌之间的关系。
认为在南朝时，清商乐歌与当时诗歌之间的区别较为清楚，故而将清商乐歌分为民歌与雅歌两种类型，而到了唐代，清商曲辞更多地作为一种诗体而存在，它对其他形式诗歌的影响并不明显。

第一图书网, tushu007.com

<<清商曲辞研究>>

书籍目录

引言 从整体的视野来研究清商曲辞及其与诗歌的关系第一章“ 清商 ”内涵的历史衍变第一节“ 清商 ”内涵从乐声学范畴向乐种学范畴的转变第二节 曹魏清商署的设置与“ 清商 ”内涵的衍变第三节 北魏、隋朝清商署的设置与“ 清商 ”内涵的再次衍变第四节 《乐府诗集》对“ 清商 ”内涵的反转小结第二章 清商乐歌的音乐学研究第一节 清商乐歌形态新论第二节 清商乐歌对南朝其他娱乐音乐的影响第三节 清乐不亡于开元、天宝补证小结第三章 清商乐歌与南朝诗歌的互动关系第一节 相关的两个理论问题第二节 清商雅歌曲辞的“ 诗化 ”第三节 清商乐歌对梁代诗歌的影响小结第四章 清商曲辞与唐代清商新辞及诗歌的创作第一节 唐人对清商曲辞的接受第二节 对“ 曲 ”、“ 辞 ”的双重顺应 ——初唐宫廷诗人与中晚唐时期 江南诗人的曲辞创作第三节 文人曲辞对清商曲辞“ 体 ”的突破 ——论储光羲清商曲辞的“ 山水田园化 ”和兴寄第四节 文人曲辞对清商曲辞“ 体 ”的背离 ——论唐人以楚辞体写吴越神弦歌的现象小结结论附录“ 清商曲辞 ”补录参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

<<清商曲辞研究>>

章节摘录

第一章“清商”内涵的历史衍变　　本书所谓“清商曲辞”，主要是指郭茂倩在《乐府诗集》“清商曲辞”一目中所列“吴声歌曲”、“神弦曲”、“西曲歌”、“江南弄”、“上云乐”、“梁雅歌”六类歌辞，与《乐府诗集》的界定保持一致。
但是，作为“清商曲辞”这一概念中最关键的部分，“清商”名称的出现远远早于吴歌、西曲等音乐部类。
“清商”从其最初的所指到成为“吴声歌曲”、“西曲歌”等的专称，其内涵经历了漫长的历史演变。
在探讨作为“清商曲辞”的吴歌、西曲等歌辞之前，首先应该对“清商曲辞”所涉及的概念及音乐史实进行全面的清理。
　　“清商曲辞”所涉及的最关键概念自然是“清商”。
“清商”又有两个衍生概念，即“清商曲”和“清商乐”。
这三个概念的内涵多有交叉之处。
后人也习惯于将三者等同。
但它们之间实际上有着重要的区别。
“清商曲”和“清商乐”都是后起的概念，可以简称为“清商”，主要是乐种学的范畴，与相和歌、燕乐等音乐部类并列；而“清商”本身还有乐声学方面的含义，它还可以指具体的乐声、曲调，与宫音、商音或宫调、商调等概念同称。
因此，“清商”较之“清商曲”、“清商乐”等概念，所指更为宽广。

第一图书网, tushu007.com

<<清商曲辞研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com