

<<行旅悟道>>

图书基本信息

书名：<<行旅悟道>>

13位ISBN编号：9787301154595

10位ISBN编号：7301154593

出版时间：2009-9

出版时间：北京大学出版社

作者：庄孔韶

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;行旅悟道&gt;&gt;

## 前言

从熟悉那种以书卷研究为职志的传统中国文人生涯，到认识另一门以行旅和参与观察以悟道的学科之特征，的确是从那些知名的人类学先辈开始的。

第一次和自己的导师深入云南西双版纳腹地，看到了基诺族干栏长屋，于是丈量绘图，彻夜访谈，兴奋不已。

想起硕士班读书期间读过的老书、岭南大学戴裔焯写的《干栏——西南中国原始住宅的研究》，五六十年代印行的大量社会历史调查资料，还有一些英文和俄文的东南亚民族志，或多或少地都对干栏住房和家族组织的关系加以介绍。

其中我对干栏长屋和家族制度的关系尤有兴趣。

实习以后，我希望继续考察云南的干栏长屋，因为国外文献缺少这个地理区域的第一手记录。

一般说来，处于游耕状态的族群，较难建造大型长屋，也符合生存逻辑。

实际上那里的确常见简陋竹木茅草房，便于拆迁和转移。

但西双版纳所见基诺族何以擅长盖大房子？

其他山地民族也是这样吗？

在林耀华和黄淑娉教授的支持下，笔者多次分路线穿行云南各地做干栏长屋的专题寻访调查。

那时年轻，憧憬老一辈人的学术献身精神，一直喜欢只身探访。

行前仔细研读过费孝通先生和林耀华先生在大瑶山和凉山的惊险而悲情的田野记述，谁知笔者从1979年开始到1983年竟然为寻找干栏长屋，几乎走遍了云南游耕山地，涉及基诺族、拉祜族、哈尼族、德昂族（崩龙）、布朗族、景颇族、傈僳族、怒族、独龙族等十余个族群及其支系。

笔者最后的普查结果得出了“长屋”大家族干栏建筑在云南游耕山地有广泛分布的结论。其缘由在于螺旋游耕和前进游耕两种不同类别的差异所致。

## <<行旅悟道>>

### 内容概要

积30年田野经验，提供中国山地游耕生态类型的人类学概括；回访“金翼”之家，重构百年社会历程；闯进公共卫生领域，试图寻获人类行为背后的文化多元性解读；何谓文化的直觉论？何谓蝗虫”法与“鼯鼠”法？理论提携与方法论说缺一不可。在视觉的文化展示意义之外，呈现了当代影视人类学的应用性新方向。

## 作者简介

庄孔韶，1988年民族学（人类学）专业博士；1990—92年美国华盛顿大学完成博士后研究。

1994—98年任中央民族大学民族学系主任 / 教授，兼民族学人类学研究所所长。

2003年至今任中国人民大学人类学研究所所长。

中国人类学民族学研究会副会长（2007 - ），中国影视人类学学会副会长（2007 - ），2009年第16届人类学民族学世界大会副秘书长兼大会电影节组长。

主要著作：《教育人类学》（1989），《银翅》（1996），《时空穿行——中国乡村人类学世纪回访》（2004），主编《人类学通论》（2002）和《人类学概论》（2006）；出版影视人类学片《端午节》（英文版，华盛顿大学出版社，1992），《虎日》（2006）等。

主要研究领域为汉人社会、教育人类学、影视人类学、文化撰写、文化遗产保护、应用人类学。

## &lt;&lt;行旅悟道&gt;&gt;

## 书籍目录

第一编 乡土研究 回访和人类学再研究的意义 陈靖姑传奇及其信仰的田野研究 近四十年“金翼”黄村的家族与人口 黄村轮养制和准一组合家族 “金翼”黄村山谷的风水实践 金翼家族百年过程的学术研究要义 中国乡村人类学的研究进程第二编 发现实践 “虎日”的人类学发现与实践 ——兼论影视人类学片的应用新方向 中国性病艾滋病防治新态势和人类学理论原则之运用 可以找到第三种生活方式吗？

——关于中国四种生计类型的自然保护与文化生存 中国西南游耕民族的大家族与干栏长屋 ——  
——1979—1982年的田野考察实录 长江三峡民族民俗文物保护及其实践 ——兼谈人类学、民族学之角色呈现 人类学与中国教育的进程 ——文化连续性、文化比较和文人角色第三编 方法论说 文化的直觉论 历史人类学的原则 “蝗虫”法与“鼯鼠”法 ——人类学及其相关学科的研究取向评论 现代人类学的理论寻觅 ——由明代“公安派”的文论引起 今日人类学的思路与表现实践 影视人类学的理念与实践第四编 学术笔汇 文化自主性的含义 试试阅读弗里曼 作为学术视角的传统 文化生存、文化保护及其运用 重建族群生态系统 杨柳青乡治与商镇之复合研究 作为文化的组织 现代临终关怀的文化检视

## 章节摘录

第一编 乡土研究 回访和人类学再研究的意义 一、回访和人类学的再研究 (一) 回访的非人类学视角 1. 诗人和诗的启发 诗人常常在经历了重大的人生或社会变故后, 重访或回访某个在脑海里留有特别记忆的地方(间隔常常不是一个太短的时间), 因感物感人而感慨见于诗文。

杜甫50岁前, 从甘肃经长安翻山越岭到成都。

杜甫漂泊西南天地间, 重游新津县东南五里的修觉寺, 写有《后游》一首。

“寺忆曾游处, 桥怜再渡时。

江山如有待, 花柳更无私。

野润烟光薄, 沙暄日色迟。

客愁全为减, 舍此复何之?

”诗中有准确的游踪记忆, 对旧地重游感觉到的自然风物变化观察细腻。

在笔者所阅读过的有限的中国古典诗词中, 除了见到古代文人在植物分类知识上出错以外, 常常感到他们对所见空间气象的变化刻画入微。

杜甫的这首《后游》就是如此, 诗人长久留恋于静静移动的美景。

如同古代诗人诗作的经常的归宿那样, 从自然的外在而流入内心, 原来诗为了解乡愁。

诚然, 杜甫的这首诗和人类学几乎毫无关系, 但我们关心的是他的诗的意境是如何唤起读者的旧地重游的体验的。

人类学看待诗的叙述类型就是引导读者“经历他人的体验和引起共鸣, 并借助隐喻的效力, 以达到更深层的认识人类自身的目的”。

笔者在1986年回访金翼黄村之前阅读过的五代南唐古田诗人徐仁椿的还乡诗, 就是在故人和今人之间做类同场景的人文的与文化的比较的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>