

<<中国当代文学概说>>

图书基本信息

书名：<<中国当代文学概说>>

13位ISBN编号：9787301154267

10位ISBN编号：7301154267

出版时间：2010-1

出版时间：北京大学出版社

作者：洪子诚

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国当代文学概说>>

### 前言

《中国当代文学概说》由香港青文书屋初版于1997年6月。1999年，应主编“现代中国文学研究书系”的陈思和、王晓明先生之邀，我将《概说》作了少量修订，并与另外三篇文章合在一起，编为《当代文学概说》，作为“书系”的一种，由广西教育出版社于2000年7月出版。

广西教育版的《当代文学概说》一书的序言（写于1999年12月），曾有一个段落讲到它的写作、出版的经过，现在摘录在下面：《中国当代文学概说》由一份讲稿整理而成。

1991年到1993年间，我应聘到日本东京大学教养学部任教，课程之一是“中国当代文学”的专题课。听讲者有本科生，也有比较文学、地域文化的研究生。

他们中的有些人读过一些中国当代作家作品，但普遍对50年代以来中国大陆文学的面貌缺乏整体印象。

当时的设想，是对这些于这一领域知之不多的听者，简略而又较完整地介绍这一时期中国大陆文学状况。

因此，我比较注意选择能显示文学时期特征的那些问题。

另外，限于时间和听者的中文程度，对于涉及的题目，一般只作简要的提示，而较少论析性地展开。

因为讲课是在90年代初，故处理的材料大体上也截至80年代末。

讲课时，并没有将讲稿整理成书的打算。

但是，课程快结束的时候，教养学部的一位先生告诉我，日本还没有这样性质的评述中国当代文学的书，希望我能够整理出来，由他们翻译成日文现版，以为教学上的参考，并说已联系好出版社。

于是，在离开东京之前的几个月里，我利用课余时间，整理、修改讲稿，查找、核对材料，抄写誊清，将稿子留下。

## <<中国当代文学概说>>

### 内容概要

《中国当代文学概说》将侧重描述文学现象的出现、变迁的过程，并讨论带有文学“思潮”性质的重要问题，追寻这种种现象产生的背景。

“背景”的因素，在本书中将不仅指政治方面，也初步考虑到影响文学创作、流通、阅读的经济、社会文化、社会心理的条件。

如上所述，这40年的文学历史，是毛泽东的文学规范从绝对支配到削弱的过程。

因此，以“文化大革命”的结束为界，评述的重点也会有一些调整。

在上编，除文学思潮、文学创作的形态外，主要是了解外部条件的制约和影响。

在下编，主要是考察控制削弱之后，在更复杂的社会背景中作家心理素质和文化性格的状态，以及这种性格、心理状态对中国文学的影响。

当中国当代作家开始获得比较“自由”的写作环境，来表达他们自身、他们对世界的体验时，他们的思想性格、心理情感的潜在特征，得到前所未有的释放；他们这方面的弱点，也得到彰显。

这种情况，决定性地影响了中国文学的既让人欣喜又叫人忧虑的现状和前景。

## <<中国当代文学概说>>

### 作者简介

洪子诚，广东揭阳人，1939年4月出生。

1961年毕业于北京大学中文系并留校任教，从事中国当代文学、中国新诗的教学、研究工作，1993年起任中文系教授。

主要著述有：《当代中国文学概观》（与人合著）、《当代中国文学的艺术问题》、《作家姿态与自我意识》、《中国当代新诗史》（与人合著）、《中国当代文学概说》、《1956：百花时代》、《中国当代文学史》、《问题与方法——中国当代文学史研究讲稿》、《文学与历史叙述》等。

## <<中国当代文学概说>>

### 书籍目录

自序前言：分期与方法上编 50—70年代 第一章 毛泽东的文学主张和文学政策 第二章 规范与控制 第三章 作家的状况 第四章 矛盾与冲突 第五章 创作状况与总体风格 第六章 “非主流”文学下编 80年代 第七章 80年代的文学环境 第八章 80年代文学的特征 第九章 历史创伤的证言 第十章 新诗潮 第十一章 文学“寻根”与精神重建 第十二章 女作家和“女性文学” 第十三章 80年代后期的文学概况

## <<中国当代文学概说>>

### 章节摘录

因而，在了解毛泽东的文学主张时，注意他对马克思主义创始人的观点在接受上的重点，以及进行怎样的“改造”，就十分必要。

一个重要的例子是，1931年至1933年间，苏联共产主义学院的刊物《文学遗产》，首次公开披露了马克思、恩格斯有关文学问题的一组信件。

这些信件的中文摘译，40年代初延安的《解放日报》上也有刊载。

然而，这并没有引起毛泽东的注意。

在《讲话》中，他所着重引述的，是当时译载于《解放日报》上的列宁的《党的组织与党的文学》等文章。

他在《讲话》中强调地引用了列宁的关于文学艺术事业应成为整个“革命机器”中的“齿轮和螺丝钉”的论述，却没有涉及马克思、恩格斯有关作家世界观与创作方法、作品的倾向性与艺术性矛盾等问题，也没有更多注意列宁在同一文章中对于艺术规律的如下表述：“文学事业中最少能忍受机械平均、水淮化、少数服从多数”，文学事业“无条件地必须保证个人创造性、个人爱好底广大原野，思想与幻想，形式与内容的原野”。

毛泽东的这种引述在很大程度上取消了马克思、恩格斯、列宁文艺观中的这一重要矛盾。

在考察毛泽东对马克思主义文学理论、政策的“接受”上，与斯大林一日丹诺夫（A. Zhdanov）三十年代在苏联所实行的文艺路线的关系，也是值得注意的一个方面。

五六十年代，他对中国文艺界的控制所使用的某些方式，显然是斯大林一日丹诺夫路线的重演。

不过，他在50年代中期以后，也表现了明显地背离苏联路线的独立性的立场。

<<中国当代文学概说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>