

<<20世纪中国美学>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国美学>>

13位ISBN编号：9787301153802

10位ISBN编号：7301153805

出版时间：2009-7

出版时间：北京大学出版社

作者：王德胜

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;20世纪中国美学&gt;&gt;

## 前言

进入20世纪以后，中国美学确乎表现了自身独特的学术意义。

因此，有关20世纪中国美学历史问题的研究，也越来越引起美学学者的兴趣。

然而，迄今为止，已有关于20世纪中国美学的历史写作，绝大多数还保持在一种纯粹“理论史”层次上——写作者关注的主要是那些具体概念、理论观点和方法等的自我演化关系，或者是个别理论家的美学成就。

这样的历史写作形态尽管有可能为我们复现美学的某种具体理论表现形式，但更进一步，它是否能够提供我们提供20世纪中国美学的总体思想图景或美学在20世纪中国文化历史中的特殊思想意义，这一点便是有疑问的。

事实上，要想充分把握美学在20世纪中国的真实历史，就必须全面进入到整个中国社会及其思想文化的历史真实之中，以一种整体联系的文化反思活动来考察包括纯粹理论在内的美学学术进程——这正是—般美学史写作与强调“思想整体性”和“文化联系性”的美学学术史写作之间的区别所在。

作为一种学术史的美学史写作，其基本着眼点主要不在于各种具体美学命题、理论观念等的逻辑深度——虽然它们必须被讨论并得到阐释，而主要是：第一，各种重大美学理论话题的提出与深入，与整个社会、思想文化运动基本趋势之间的复杂联结，由此找出美学自身学术演进的思想契机和发展机制，确定美学理论发生、发展的宏观思想模式，使美学学术史写作形成相当宽广的文化视野。

比如，由特定时期社会政治、经济结构变动所造就的现实文化氛围，以及大众审美方式、审美趣味的变异等等，对美学研究及美学观念形成过程所产生的具体影响。

着眼于此，目的在于从整体上把握美学活动的现实根据，确认美学作为一种价值理论同样已经蕴涵了现实的要求和理想，同样将体现出它的直接现实性。

## <<20世纪中国美学>>

### 内容概要

本书以“20世纪中国美学”为对象，通过引入问题、分析个案的方式，对中国美学现代理论建构进程进行多层面、多角度研究，在宏观揭示20世纪中国美学总体学术面貌的同时，进一步延伸了具体问题的理论思考。

<<20世纪中国美学>>

作者简介

王德胜，首都师范大学教授、博士生导师，主要从事现代中国美学史、当代审美文化研究，2005年获“全国优秀博士学位论文”奖。

## <<20世纪中国美学>>

### 书籍目录

20世纪中国美学与学术史写作（代序）上编 关于20世纪中国美学及其研究 20世纪中国美学建构内蕴的多元性 20世纪中国美学的知识背景及其他 20世纪中国美学建构的逻辑范式中编 20世纪早期中国美育思想的特点 艺术起源理论的中国形态 中国现代的“人生艺术化”问题 文艺美学：理论建设及其当代问题下编 中国美育现代性建构：以蔡元培为例 从“形象的直觉”到“心物统一论”美学 艺术通观：宗白华美学的学术范式 艺术研究的“杀手锏”：滕固艺术研究的独特性 “儒释互补”：丰子恺的艺术审美理论 “别样”的解答：张竞生“美的人生观” 在压抑中超越：从《西方美学史》看朱光潜美学史观 李泽厚实践美学发展的复杂性后记

## &lt;&lt;20世纪中国美学&gt;&gt;

## 章节摘录

上编关于20世纪中国美学及其研究—美学的学术图景从王国维、梁启超脚踏中西文化、胸怀民智启蒙理想，奋力开启中国美学的现代学术建构进程之时起，20世纪里，中国美学外取诸欧洲近代以来思想学说，努力追踪西方科学——无论以“西学”为体，还是以“西学”为用，在20世纪中国美学的学术经验中，“西方”以及对于西方的认识始终是美学家们理论建构视野中的主要学术资源，成为中国美学走向自身现代理论建构的重大知识背景。

与此同时，20世纪中国美学又近承本土汉民族文化之悠悠精神旨趣和传统思想材料，在追蹑圣哲先贤思想余脉、学说内蕴的过程中，以理论的现代建构意向而明确标示着“美学中国”继往开来的信念。可以说，民族国家的振兴期待，社会文化的强力重建愿望，民众自觉意识的大声呼唤，大众生活幸福的理想设计……所有这一切，都鲜明地渗融在20世纪中国美学形形色色、具体而微的学术努力与理论思考中，激励冗代美学家一往情深地周游于美学天空，力图籍美学的思想力量来理想性、地框范、引导甚至建构现代中国文化和现代中国人新的生命改造活动与生活希望。

在美学玄思之路上，20世纪中国美学家以巨大的理论激情和昂扬的人生改造愿望，共同演绎了美学的思想蓝图，规划了一个又一个中国美学的“现代的”阐释形式，甚而至于孜孜构筑着“中国特色的美学理论体系”。

## <<20世纪中国美学>>

### 后记

本书是我与我的一部分已毕业博士、硕士研究生的合集。

在这部集子里，主要呈现了我们师生对一些涉及20世纪中国美学问题的思考和探讨。

这些讨论之所以能够形成且相对集中，源于两个方面：一是这些年来，我自己对20世纪中国美学问题的研究十分感兴趣，除了与汝信先生合作主编了《美学的历史——20世纪中国美学学术进程》（安徽教育出版社2000年出版）一书以外，也写了一些有关的文章，包括比较集中地以宗白华美学为对象作了一些理论上的探讨工作。

二是这些年里，我比较有意识地做了一件工作，就是在指导博士、硕士研究生的过程中，引导他们把学习、研究的主要方向放在20世纪中国美学问题之上，希望他们能在这一领域有所研究、有所收获。也因此，一部分博士、硕士研究生的毕业论文选题，相应地集中在这个话题上，并且通过他们自己的努力，各有心得。

几年下来，竟也有了一些规模和系统。

于是，我们商量，希望能把一部分成果合在一起，出版这样一部论题比较集中、大体反映师生共同学习。

研究经历和成果的集子，作为一个有意义的纪念。

书中除了我的几篇文章，其余各篇均选自学生毕业论文的部分章节，并基本保持了文章的原貌。

为统一体例，本书按述论主题分为上、中、下三编。

杨光博士为本书做了不少前期编选工作。

潘黎勇、李雷两位博士生则对全书文字作了少许必要的整理。

<<20世纪中国美学>>

编辑推荐

《20世纪中国美学:问题与个案》由北京大学出版社出版。



<<20世纪中国美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>