

## <<日本小说史>>

### 图书基本信息

书名：<<日本小说史>>

13位ISBN编号：9787301153482

10位ISBN编号：7301153481

出版时间：2009-7

出版时间：北京大学出版社

作者：叶渭渠

页数：453

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;日本小说史&gt;&gt;

## 前言

耄耋之年，有机会将刚完成的一部新作和选出两部主要的旧作整理或修改，出版三卷本的作者著作集，作为个人大半生研究成果的集大成，回顾和总结自己求学求知的历程，感慨万千。

作者于1956年北京大学东方语言文学系毕业以后，进入国务院对外文化联络局，从事对日文化交流工作，主要担任译员。

1958年，这个机构升格为国家对外文化联络委员会。

是年，随中国音乐家协会主席吕驥同志率领的中国艺术团访问日本，第一次接触到日本的人文景观，置身于日本文化氛围中，心中不由地涌起一种新鲜感。

回国后，由于工作的需要，当过领导的机要秘书，然后长期从事职能部门的日本文化调研工作。

在时任领导、著名诗人、日本俳句研究家和翻译家林林同志的亲切鼓励和指导下，开始从事业余写作和翻译。

但是，在那个年代，尽管你积极参加各项政治运动，尽管你很好地完成本职工作，并受到领导的表扬，有时还是会被某些人指责为“搞自留地”，“走白专道路”。

尤其是文章在报刊上发表后，更会被作为“追求成名成家”而加以批评。

林老在这样的大环境下对我的支持，让我迈出了求学求知的第一步，为其后从事日本文学、文化研究打下初步的也是重要一步的基础。

在那个空前大劫难的年代，我正处于青壮年时期，1969年全家四口人被一锅端，下放河南农村体力劳动改造三年，失去了很多，却寻回了最重要的失去——自我，逐步恢复独立思考的能力，决心弃政从文，弃仕从学。

回到北京以后，进入人民文学出版社从事日本文学编辑工作，学做选题，做编书，与译者交流，开始学习翻译一些中长篇小说，为我其后翻译日本文学铺垫了一条新路。

历史性的灾难刚结束，编辑之余，我首先选择了川端康成这个在当时来说难度较大的作家，作为翻译和研究日本文学的切入点，试图打破迄今只翻译日本无产阶级文学和批判现实主义文学的既成局面。

## <<日本小说史>>

### 内容概要

《日本小说史》对日本小说的产生、发展做了系统的探讨。

在日本上古神话传说、原始歌谣和原初散文·韵文文学的土壤滋润和中国文学的影响下，产生了最早包含日中神话传说故事和神仙谭因素的短篇物语、以上古和歌为母胎的“歌物语”、古代长篇的王朝物语、近古战记小说，以及各种类型的通俗小说，形成了古代和近古日本小说的民族特色。

近代以来，日本在与西方文学的交流中，引进西方文学的理念和方法，从翻译小说到吸收西方各种主义形态的小说，经过百余年从模仿到融合、创新，向多样化的方向发展，实现了传统与现代的完美结合。

作者最后总结了日本小说走向世界的历史经验，展现了当代小说发展的趋向。

## <<日本小说史>>

### 作者简介

叶渭渠，中国社会科学院日本研究所研究员。

1956年毕业于北京大学东方语言文学系。

曾任日本早稻田大学、学习院大学、京都立命馆大学客座研究员及横滨市立大学客座教授。

著有《日本文学思潮史》、《日本文化史》（图文本）、《冷艳文士川端康成传》，与唐月梅合著有《日本文学史》（6卷本）、《日本文学简史》、《20世纪日本文学》、《日本人的意识》等，以及散文集《周游织梦》等4卷。

译有川端康成的《雪国》等系列小说、散文约200万字，与唐月梅合译有加藤周一的《日本文学史序说》、山崎丰子的《浮华世家》等。

主编名家著作集20套，共约150卷。

## &lt;&lt;日本小说史&gt;&gt;

## 书籍目录

自序第一章 古代小说的诞生 第一节 日本小说的起源 第二节 传奇小说《竹取物语》 第三节 韵散文结合的小说《伊势物语》 第四节 古代中长篇小说的滥觞——《宇津保物语》、《落洼物语》第二章 古代小说高峰之作《源氏物语》 第一节 《源氏物语》成书的背景 第二节 《源氏物语》的主题与艺术成就 第三节 《源氏物语》与中国文化 第四节 紫式部确立“物哀”审美学第三章 历史小说与佛教说话类型的小说 第一节 历史小说的诞生 第二节 说话类型的小说 第三节 《今昔物语》及其他第四章 近古战记小说的新兴与《平家物语》 第一节 战记小说的兴起 第二节 战记小说的高峰之作《平家物语》 第三节 《平家物语》与中国文化 第四节 战记小说代表作《太平记》第五章 通俗小说及其类型化 第一节 通俗小说的普及和类型化 第二节 井原西鹤与浮世草子 第三节 上田秋成与《雨月物语》 第四节 式亭三马与《浮世澡堂》 第五节 曲亭马琴的《八犬传》及文学观第六章 近代小说的萌芽 第一节 近代文学的启蒙 第二节 翻译小说的意义 第三节 政治小说的角色 第四节 改良小说的历史位置第七章 近代小说的创始 第一节 坪内逍遥与近代早期写实主义小说 第二节 二叶亭四迷的小说论与《浮云》 第三节 森鸥外与近代早期浪漫主义小说 第四节 森鸥外的《舞姬》三部曲及其他第八章 砚友社与近代小说世界 第一节 砚友社与近代小说新发展 第二节 尾崎红叶与幸田露伴 第三节 从观念小说、悲惨小说到社会小说 第四节 德富芦花与木下尚江第九章 近代浪漫主义小说的演进 第一节 《文学界》创刊与近代浪漫主义 第二节 近代浪漫主义的基本特征与历史意义 第三节 樋口一叶·泉镜花的小说创作第十章 近代自然主义小说的大发展 第一节 近代自然主义的发展历程 第二节 自然主义日本化与私小说 第三节 田山花袋的《棉被》及其他 第四节 自然主义派小说家们的不同性格第十一章 近代写实主义小说的拓展 第一节 岛崎藤村的文学经历 第二节 经典作《破戒》 第三节 传统的自觉与《黎明前》 第四节 夏目漱石的文学生涯 第五节 经典作《我是猫》 第六节 创作风格转变与三部曲第十二章 近代唯美派小说的兴起 第一节 近代唯美派小说兴起及其特征 第二节 佐藤春夫小说唯美与浪漫的色彩 第三节 永井荷风唯美派小说的形成 第四节 最高杰作《濠东绮谭》 第五节 谷崎润一郎的文学道路 第六节 创作的转折与《春琴抄》第十三章 白桦派与新思潮派的小说世界 第一节 白桦派的新理想主义 第二节 白桦派的小说家们 第三节 新思潮派的新现实主义 第四节 小说大家芥川龙之介 第五节 新思潮派的小说家们第十四章 现代小说探索的两条道路 第一节 无产阶级文学派的形成与发展 第二节 小说大家小林多喜二 第三节 无产阶级派小说家们及同路人 第四节 新感觉派的诞生 第五节 核心人物横光利 第六节 新感觉派的小说家们 第七节 现代艺术派诸潮流的命运第十五章 现当代小说的发展道路（一） 第一节 现代小说史最黑暗的时代 第二节 传统小说的大作家重登文坛 第三节 民主主义文学派的继承与创新 第四节 战后派及第二、三代新人第十六章 现当代小说的发展道路（二） 第一节 反秩序派小说与战后大众小说 第二节 当代小说不同风格的三大家——川端康成、井上靖、三岛由纪夫 第三节 当代存在主义再传播的两大大家——安部公房、大江健三郎 第四节 当代小说发展的动向主要参考书目

## &lt;&lt;日本小说史&gt;&gt;

## 章节摘录

仍能清晰地看出上层贵族之间的互相倾轧，以排斥异己、政治联姻等手段进行的权力之争贯穿了全书的主线，主人公源氏的贬谪晋升、荣辱浮沉都与之密不可分。

在《源氏物语》中，作者以源氏为代表的皇室一派和以弘徽殿女御为代表的外戚一派之间的矛盾和斗争作为背景，描写源氏的爱情生活，但却不是单纯描写爱情，而是通过描写源氏的爱恋、婚姻，来反映一夫多妻制下妇女的欢乐、愉悦、哀愁与悲惨的命运。

在贵族社会里，男女婚嫁往往是同政治利益联系在一起，政治联姻是权力之争的一种手段，妇女成为政治交易的工具。

在这方面，紫式部作了这样的描写：左大臣把自己的女儿葵姬许配给源氏，是为了加强自己的声势。

朱雀天皇在源氏四十岁得势之时，将年方十六岁的女儿三公主嫁给源氏，也是出于政治上的考量。

就连政敌右大臣发现源氏和自己的女儿胧月夜偷情，也拟将她许配给源氏，以图分化源氏一派。

地方贵族明石道人和常陆介，一个为了求得富贵，强迫自己的女儿嫁给源氏；一个为了混上高官，将自己的女儿许给了左近少将，而左近少将娶他的女儿，则是为了利用常陆介的财力。

作者笔下的众多妇女形象，有身份高贵的，也有身世低微的，但她们的处境都是一样，不仅成了贵族政治斗争的工具，也成了贵族男人手中的玩物。

小说着墨最多的是源氏及其上下三代人对妇女命运的任意拿捏。

源氏的父皇玩弄了更衣，由于她出身寒微，在宫中备受冷落，最后屈死于权力斗争之中。

源氏依仗自己的权势，糟蹋了不少妇女：半夜闯进地方官夫人空蝉的居室玷污了这个有夫之妇；践踏了出身卑贱的夕颜的爱情，使她郁郁而死；看见继母藤壶肖似自己的母亲，由思慕进而与她发生乱伦关系；闯入家道中落的未摘花的内室调戏她，发现她长相丑陋，又加以奚落。

此外，源氏对紫姬、明石姬等许多不同身份的女子，也都大体如此。

在后十回里出现的源氏继承人薰君（他名义上是源氏与其妾三公主之子，实际上是三公主与源氏的妻舅之子柏木私通所生）继承了祖、父两辈人荒淫的传统，玩弄了孤苦伶仃的弱女浮舟，又怕事情败露，把她弃置在荒凉的宇治山庄。

在这些故事里，不难看出这些乱伦关系和堕落生活是政治腐败的一种反映，和他们在政治上的没落与衰亡有着因果的关系。

尤其是作者描写了源氏营造的六条院原被世人誉为琼楼玉宇，源氏逝后“必然被人抛舍，荒废殆尽”，并慨叹“此种人世无常之相，实在伤心惨目”，更证明作者对贵族社会走向崩溃的趋势是有强烈的预感的。

## <<日本小说史>>

### 编辑推荐

《日本小说史》是由北京大学出版社出版的。

<<日本小说史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>