

<<服装人物素描>>

图书基本信息

书名：<<服装人物素描>>

13位ISBN编号：9787301149515

10位ISBN编号：7301149514

出版时间：2009-3

出版时间：北京大学出版社

作者：宗华婷，庄一兵 主编

页数：109

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;服装人物素描&gt;&gt;

## 前言

设计教育在中国开展的时间并不长，早期是以传统美术类、工艺类的素描教学代替设计类的素描教学，后来设计（结构）素描教材开始孕育与形成，结构素描与传统明暗署名成为不同的两个概念。在1998年教育部颁布的专业教学目录中，重新调整和增设了艺术设计、工业设计、服装设计等专业。在此10年间设计专业教材层出不穷，但针对专业设计内容的素描教材却相对较少，这充分反映了设计基础理论与教学研究同专业课程相比相对滞后的情况。

伴随着设计基础教学研究的不断深入，针对专业设计内容的素描教材和研究成果才开始逐步出现。

目前，国内院校服装设计专业的基础素描教学所采用的教材大多是设计类通用的教材，即设计素描，这类教材着重于对物象结构的分析、解构和对想象、联想能力的培养，案例以人造物象和自然物象为主，对学生素描技能的培养和思维的拓展无疑起到了十分积极的作用。

然而就服装设计专业的培养目标来看，研究的领域主要是服装、服饰的设计，这一切都是围绕着人展开的，如果没有对人体结构的充分认识，在将来的服装设计中就会很难自由而充分地表达自己的设计思想。

基于这样的考虑，编者结合自己几年来服装设计基础素描的教学实践，在备课笔记的基础上，逐步形成了这本书的基本框架。

本书内容结构如下：第1章主要讲述素描的定义、概念、内涵以及素描发展的历程。

第2、3章着重介绍人体结构、以及服装与人体之间的关系等方面的知识，要求学生对人体的结构、解剖知识必须要有一定的了解和研究，并通过对人体模特的写生训练，对人体的比例、结构、透视、形态和运动规律有进一步的理解，从而提高人物的造型能力。

第4~7章对服装人物的某些局部画法作了详细的介绍，从线描、明暗两个角度详细说明了素描人物的观察方法、表现方法，阐述了两种画法各自的特点，力求在两种绘画方法的比较中逐步形成适合于服装素描人物表现的方法。

第8章是思维的拓展训练，借鉴设计素描的意象表现方法，在准确地把握人物的基本形式特征的基础上，将主观意念与人物客观形象相互融合，创作出有意味的意象化图形来。

本章是整个课程的难点所在，本章课程的教学和练习应不仅满足于对人物的外形特征进行夸张、变形的处理，而且要通过对象的特征，引发想象、联想，臆造画者表达感受所需要的形式和形象，所以具有一定的挑战性。

素描的学习是一个长期的过程，基本能力和思维能力的培养都需要在坚持不懈的实践中逐步完善。

在服装专业教学中，编者深深地感到服装设计专业基础素描单独编写的必要性和紧迫性，但由于自己从事服装专业素描教学的时间不是很长，书中大量个人的观点、想法还没有来得及请教有关专家、学者，加之个人知识结构及研究水平的限制，书中的缺点、错误在所难免，恳请专家、同行们不吝赐教，以便在今后的教学中不断修正。

## <<服装人物素描>>

### 内容概要

本书是针对服装设计专业的基础素描教学而编写的，以服装设计专业的培养目标为宗旨，以人物素描的基础理论和编者的实践经验为基础，从人体与服装、客观描写与主观表现的角度，系统而全面地介绍了服装人物素描的学习内容、方法和步骤。

本书可作为高等院校、职业技术学院服装设计专业的教材，也可作为从事服装设计人员和业余服装设计爱好者基础训练的参考用书。

## &lt;&lt;服装人物素描&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 绪论第2章 人体比例、结构与透视 2.1 人体比例 2.1.1 成人人体比例 2.1.2 儿童人体比例  
2.1.3 男女体型的差别 2.2 人体结构 2.2.1 人体骨骼 2.2.2 主要关节 2.2.3 肌肉系统 2.3 人体透视与  
运动规律 2.3.1 人体透视的变化因素 2.3.2 人体运动规律 本章小结 思考题 练习题第3章 服装与人体  
3.1 服装与人体的关系 3.1.1 服装与人体 3.1.2 服装形态与人体 3.2 衣纹与衣褶的形成规律 3.2.1 衣  
纹的产生 3.2.2 衣纹的种类 3.2.3 衣褶 3.2.4 面料的质感与衣纹的关系 3.3 衣纹与衣褶的表现 3.3.1  
明暗表现法 3.3.2 以线为主的表现法 本章小结 思考题 练习题第4章 线与造型 4.1 线的含义 4.2 以线  
造型 本章小结 思考题 练习题第5章 人物线描的局部表现 5.1 头部结构及表现 5.2 头发的表现 5.3 手  
部表现 5.3.1 手的比例 5.3.2 手的形体结构 5.4 脚与鞋的表现 本章小结 思考题 练习题第6章 服装人  
物的线描表现 6.1 观察与认识 6.1.1 观察 6.1.2 造型 6.1.3 规律 6.2 描绘与表现 6.3 方法与步骤 本  
章小结 练习题第7章 服装人物的明暗与质感表现 7.1 决定明暗的变化因素 7.2 明暗变化的一般规律  
7.3 明暗对比与质感表现 7.3.1 明暗对比 7.3.2 质感表现 7.4 服装人物明暗素描的表现方法 本章小结  
练习题第8章 服装人物素描的意象表现 8.1 “意”与“象” 8.2 意象表达 8.2.1 改变习以为常的视点  
8.2.2 对人物结构的认识与重构 8.2.3 线的意向引申 本章小结 练习题第9章 范图赏析参考文献

## 章节摘录

第2章 人体比例、结构与透视 2.1 人体比例 2.1.1 成人人体比例 人的形体比例是较为复杂的，为了准确地画好人的形体，历来有很多的艺术家进行了深入的研究，文艺复兴时期意大利画家达·芬奇就十分深入地研究了人体的比例关系，其结论是：一方面人体各部分和身高成简单的整数比，另一方面人体可以形成极为对称的几何图形，如脸部可以构成正方形，叉开的双腿可以构成三角形，伸展的四肢构成圆形。

公元前一世纪，罗马建筑学家维特鲁威在他的著作《建筑十书》中对人体的比例作了这样的描述：四指为一掌，四掌为一足，六掌为一腕尺，四腕尺为身高，四腕尺合一步，二十四掌合全身。

并且发现人体基本上以肚脐为中心。

一个男人挺直身体，两手侧向平伸的长度恰好就是其高度，双足和双手的指尖正好在以肚脐为中心的圆周上。

按照维特鲁威的描述，文艺复兴时期的达·芬奇创作了著名的人体比例图，见图2.1。

.....

## <<服装人物素描>>

### 编辑推荐

编者结合自身几年来服装设计基础素描的教学实践，在备课笔记的基础上，逐步形成了这《服装人物素描》的基本框架。

《服装人物素描》共分8章，分别介绍了素描的定义、概念、内涵以及素描发展的历程；人体结构、以及服装与人体之间的关系等方面的知识；服装人物的某些局部画法；思维的拓展训练。

切合高等院校艺术设计教学目标，把握艺术设计相关专业与课程之间的关系，形成了一个完整紧密的教学体系；提高学生的综合素质和创新能力，加强学生对基本理论知识和专业基础知识的理解和运用；国内外最新的优秀教材和设计实例，融会当前最新设计理念，注重培养学生的实践能力。增强学生的专业素养，让学生学而有用，学而能用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>