

<<文化与诗学（第七辑）>>

图书基本信息

书名：<<文化与诗学（第七辑）>>

13位ISBN编号：9787301148709

10位ISBN编号：7301148704

出版时间：2009-1

出版时间：北京大学出版社

作者：北京师范大学文艺学研究中心，童庆炳 编

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化与诗学（第七辑）>>

内容概要

《文化与诗学（第7辑）》是《文化与诗学》的第七辑，对中国的文化与诗歌学作了深入的研究。全书共分五个部分，内容包括理论研究、历史题材创作和改编重大问题讨论专辑、文学批评、论文、书评。

《文化与诗学（第7辑）》内容丰富，论述透彻，具有很强的可读性。

<<文化与诗学（第七辑）>>

书籍目录

理论研究文化共存卢卡奇、戈德曼与文学社会学从结构分析到文本分析——追寻罗兰·巴尔特批评方法的演变轨迹论徐复观《文心雕龙》文体论研究的学理缺失历史题材创作和改编重大问题讨论专辑历史的贫困及书写的空间作为政治文化的历史讲述——《红岩》写作“前史”历史意蕴·时代取向·情感寄托：历史小说创作的灵魂戏说：消费语境中的历史书写近年来抗战题材电影叙事视角变化分析文学批评《洛朗扎奇奥》或重复法写作雅各泰的风景诗学细读《面朝大海，春暖花开》今日良宴会——汉代五言诗中的“宴会”主题分析论文法国中世纪骑士传奇中的时间因素巴赫金与俄罗斯宗教哲学辨清代客观化解经方法论同“诠释学的循环”原理之疑似——以戴震《孟子字义疏证》和焦循《孟子正义》为焦点理想的读者——对“共鸣”理论的反思试析法国新小说叙述话语的自反性书评如春雨滋养性灵的文学理论——读《美学与当代文化讲演录》笔力深处见古心——评李山先生新著《先秦文化史讲义》走向阐释的文学理论——评李春青教授《在审美与意识形态之间》解构与思想的未来——读《解构的共通体》文化研究的历史与“立历”——评《文化研究简史》忧虑，批判以及拯救——读尼尔·波斯曼《技术垄断——文化向技术投降》

章节摘录

4.发生结构主义理论与实践之间的距离 戈德曼竭力把马克思、卢卡奇的思想与皮亚杰的思想熔于一炉。

尽管他的不少论述贬低了实证研究，他却声称自己致力于实证方法的建立，并在一次访谈中说：“我基本上不是纯思辨的哲学家——我根本不是这种人——而是一个社会学家，一个既想做具体研究工作，也想为人类和社会事实的研究建立一种实证方法的科学家。

”可是，不管是“文学的辩证社会学”还是“发生结构主义文学社会学”，它们如何才能真正运用于具体的实证研究并获得信而有征的文学事实呢？

对此，戈德曼给我们提出了一个疑难问题；或者说，我们在他那里看到了一个无法克服的内在矛盾：他在《文学社会学：地位与方法问题》一文中说：“简言之，理解问题就是作品内在的统一性问题，就是一丝不差地理解作品、作品的全部和不谈论该作品以外的任何东西；理解，就是在作品内部找出总的意义结构。

”然而如前文所示，“总的意义结构”必须到集体“精神结构”中去寻找，到文学之外、社会总体中去寻找。

他的全部论述都没有脱离其文学社会学起点，也就是《隐蔽的上帝》中早已论及的观点：一部作品唯独与整个生活及某一社会集团的行为融为一体才能获得自身的意义。

戈德曼认为发生结构主义的进步，在于相对独立的结构可以作为整体的组成部分被有机地纳入更大的结构。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>