

<<精神之魂>>

图书基本信息

书名：<<精神之魂>>

13位ISBN编号：9787301148297

10位ISBN编号：7301148291

出版时间：2009-1

出版时间：北京大学出版社

作者：赵鑫珊

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<精神之魂>>

内容概要

我交的朋友，不论男女老少，个个都很“性格”。

在我的文友中，数鑫珊兄最奇特。

他那凝视星空、超然物外的神态，总让我感到他是一个从天上掉下来的外星人。

身为哲人，这些年赵兄开辟了一条与众不同的路，他将哲学散文化，用散文来包装哲学，透过人的日常生活的感觉去探寻人的本源，寻觅人生的意义和诗化结构。

他的散文其实是他的心灵的日记，有着他独特的语言个性。

语言个性就是“讲自己心里流淌出来的话”。

没有人的个性就没有文的个性。

富有个性的语言，是与作者心灵感受的独特和气质的独特分不开的。

语言个性，既决定语言的“撞击力”，也决定散文的“张力效应”。

<<精神之魂>>

作者简介

赵鑫珊（一九三八——）中国当代著名作家、哲学家。
一九六一年毕业于北京大学西方语言文学系。
先后在中国农业科学院、中国社会科学院、上海社会科学院从事研究工作。
一九八二年开始发愤着书立论，著作颇丰。
他的作品学识广博，观点新颖，文笔清丽，饱含哲理，深受读者喜爱，他是我国当代极有影响的学者型作家。
他现任二 一 年上海世博会顾问。

<<精神之魂>>

书籍目录

天地人文用零星的散文诗表述的自然哲学民族和民族魂在深秋枫树林中漫步时的思考关于全球生态环境的哲学思考生物世界的哲理和诗结构世纪之交的思绪对昆虫世界的哲学思考外滩——上海开放的象征莫扎特音乐与中国古典美学哦，浮士德之叶爱因斯坦的爱情和家庭生活人的低级和高级需要不开口的菩萨，沉默的上帝——我的内心体验寻找原因的快乐和幸福什么是欧洲精神重游柏林的黑格尔墓地巴黎拉舍神父公墓鸟类世界的诗结构精神魅力我爱四重结构的大自然界我和布鲁赫的《第一小提琴协奏曲》人生就是等待偏见和失误提高生命的质量莱比锡和德国音乐德国人和诗歌对绘画艺术的几点哲学思考对艺术世界的沉思画家的画和画后面的人生哲学哦，俄罗斯的忧郁对欧洲古典建筑艺术的零星思考听“小个子的伟人”莫扎特的歌剧关于瓦格纳的音乐告白世界上帝为我开了一扇天窗——我心目中的散文随笔我存在的唯一过硬证据和最大理由夜半醒来.我才像个哲学家音乐与人生——我和古琴曲《平沙落雁》墓地文化艺术中国山水画的精神境界我与德国理论物理学家玻恩的论着我和鸟类世界我为什么要伏案写作——我生活在我的世界里哦，壮丽的布朗运动——我和我的世界同在明月湾古村——新桃花源记弗洛姆，我的金子朋友黄昏却下潇潇雨——我一生惆怅的时刻

<<精神之魂>>

章节摘录

是的，外滩如同一个人，它有自己的胸襟和气质。站在外滩，你想到的，绝不仅仅是中国五千年的古老历史和传统文化，而是更重要、更现实的放眼世界，把中国放到当今世界范围和世界经济大格局中去思考，并且同纽约、旧金山、大阪、伦敦、新加坡、鹿特丹、汉堡和彼得堡……联系起来一块考虑。

如果说，自1845年以来上海就是中国对外部世界开放的一个重要口岸，那么，当你今天站在外滩望着悬挂各国旗帜的舢舨相接，穿梭在黄浦江上，你的心态仿佛就是在临窗远眺整个世界。先前夜郎自大的狭窄心胸顿时便会为之一扫。

打开中国的窗口吧，让有益于我们民族的世界新风吹进来！——每当我站在外滩，我的内心便会情不自禁地这样呼喊。

外滩的胸襟，其实就是整个大上海胸襟的折射；大上海的胸怀，又当是我们整个中华民族今天的气度，就像盛唐的长安是当年我们民族向世界开放的气魄。

在某种意义上，外滩的历史实在是中国近代史的一个缩影。

作为一个旅游者，不管你来自地球上哪个角落：美国、英国、西班牙……或是中国的台湾、河南省和贵州省，要是你第一次到上海而不在外滩站一站，那你就等于没有到过上海；当你站在外滩，要是你对外滩同中国近代史的一些关系一无所知，那也等于你自来外滩走了一遭。我说过，绝大多数旅游都是需要旅游者的文化素质和历史知识的，否则你就会入宝山而空手还，白花钱，劳民伤财。

鸦片战争之后，在《南京条约》中，上海正式被列为五个对外通商口岸之一。

从19世纪80年代到本世纪30年代，外滩便相继出现了大批的西方建筑。

英国汇丰银行就很典型。

今天坐落在福州路外滩的上海市人民政府大楼便是1925年建成的新汇丰大厦。

面积达3.2万平米。

<<精神之魂>>

编辑推荐

我交的朋友，不论男女老少，个个都很“性格”。
在我的文友中，数鑫珊兄最奇特。

他那凝视星空、超然物外的神态，总让我感到他是一个从天上掉下来的外星人。

身为哲人，这些年赵兄开辟了一条与众不同的路，他将哲学散文化，用散文来包装哲学，透过人的日常生活的感觉去探寻人的本源，寻觅人生的意义和诗化结构。

他的散文其实是他的心灵的日记，有着他独特的语言个性。

语言个性就是“讲自己心里流淌出来的话”。

没有人的个性就没有文的个性。

富有个性的语言，是与作者心灵感受的独特和气质的独特分不开的。

语言个性，既决定语言的“撞击力”，也决定散文的“张力效应”。

——作家 记者 周玉明

<<精神之魂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>