

<<中国绘画美学范畴体系>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画美学范畴体系>>

13位ISBN编号：9787301145562

10位ISBN编号：730114556X

出版时间：2009-1-1

出版时间：北京大学出版社

作者：葛路

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国绘画美学范畴体系>>

前言

著者嘱我作序，我想单就中国绘画美学的主要特点，扼要谈谈书中言而未尽之意。

以我之见，重内美乃是中国绘画美学最重要的特点。

重内美是在内外美的和谐统一中侧重于内美。

中国绘画美学的重内美观不是以一派一说的形态出现的，它广渗在绘画的各种理论之中，从本书论述的诸范畴的各种关系及其发展趋势可见其一斑。

例如：由单一范畴组成的形神、骨肉、不似之似，这些范畴都是要求在形神兼备中重神；笔墨与气韵、笔墨与意境、笔墨与情趣，这些范畴在表里相随的关系中重气韵，重意境，重情趣；伪（饰）与自然、健拔与含蓄的对立关系中重自然、重含蓄；画格与人品两个范畴的相互关系中重人品；主体与客体两个范畴的对立统一关系中重主体；等等。

这些范畴的不同的特定联系都表明重内美。

<<中国绘画美学范畴体系>>

内容概要

《中国绘画美学范畴体系》为国内第一部完整梳理中国绘画美学范畴的著作，不仅从中国绘画的特质和社会功能、审美标准、创作法则三方面对中国绘画美学中的诸多概念进行了梳理，而且融合了作者在中国绘画和美学研究中的理论成果和实践经验，在对风格和概念的理论化辨析中，展开了中国绘画美学思想形成和发展的过程，在学界一直享有很高声誉。

<<中国绘画美学范畴体系>>

作者简介

葛路，1926年生，原名葛光植，北京大学哲学系教授。

2005年被中国美术家协会表彰为“卓有成就的美术史论家”。

主要研究领域为中国美学史及中国书画美学。

出版专著有《中国画论史》（原名《中国古代绘画理论发展史》）、《中国绘画美学范畴体系》。

与克地合著《中国艺术神韵》、《神游丹青》，并担任《中国美术通史》（8卷本）副主编。

<<中国绘画美学范畴体系>>

书籍目录

序小引第一章 中国绘画的特质和社会功能 第一节 气、象、书画同体 第二节 形、画、绘、诗书画印、道 第三节 知神奸、明戒鉴、畅神、益寿、自娱、写心第二章 中国绘画的审美标准 第一节 美 第二节 和 第三节 气韵与气 第四节 情趣(韵味) 第五节 意境 第六节 新意 第七节 画体(风格)第三章 中国绘画的创作法则 第一节 养气、生知、胸次、人品、解衣盘礴、虚静、兴 第二节 师造化 第三节 形、神、骨、肉 第四节 不似之似 第五节 立意 第六节 经营位置 第七节 笔、墨、色 第八节 理新版跋语

<<中国绘画美学范畴体系>>

章节摘录

第一章 中国绘画的特质和社会功能 第一节气、象、书画同体 中国绘画从何而来？
春秋时期，论者认为来源于气。

当时人们把绘画归之于“五色”这个笼统的概念。

子产曰： 则天之明，因地之性，生其六气，用其五行。

气为五味，发为五色，章为五声。

（《左传》，昭公二十五年） 子产认为，六气、五行生五味、五色、五声。

六气，是四时与天地之气；五行，是水、火、金、木、土。

何以六气、五行能生五色，论者语焉不详。

不过，子产、医和等人，把阴阳五行同五味、五色、五声联系在一起，说明前期阴阳五行思想对当时的艺术及审美观念有重大影响。

还可以看出，论者认为六气、五行含有物质因素，他们企图以物质解释绘画的本源。

战国末年，《韩非子》一书有画狗马与画鬼魅孰难孰易的议论。

论者认为画直接源于生活，不再提六气、五行生五色了。

当时还没有形成范畴以表达其思想概念。

汉魏六朝，论画的起源往往和文字的产生联系看待。

东汉的文字学家许慎的《说文解字？

序》云：古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文，舆地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作《易》八卦，以垂宪象。

（这段文字与《周易？

系辞下》的首段文字基本相同），黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契

。

<<中国绘画美学范畴体系>>

编辑推荐

《中国绘画美学范畴体系》为国内第一部完整梳理中国绘画美学范畴的著作。

<<中国绘画美学范畴体系>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>