

<<影视创作方法通论>>

图书基本信息

书名：<<影视创作方法通论>>

13位ISBN编号：9787301143070

10位ISBN编号：7301143079

出版时间：2008-10

出版时间：北京大学出版社

作者：李晓峰

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视创作方法通论>>

### 内容概要

从模拟到数字、从标清到高清……影视的格局正发生着巨大变化，在技术“向前走”的同时，对影视创作方法的归纳和总结似乎应该回过头来“向后看”。

影视创作有通用的方法吗？

创作可以学吗？

翻开这本小书，从电影大师的经典话语中，也许你能找到答案。

本书立足于影视采编的基本理论，系统介绍了影视制作中从剧本写作，前期拍摄到剪辑制作的一些创作方法，既是在校大学生学习影视制作理论的教材，又是DV爱好者实用的工具手册

## <<影视创作方法通论>>

### 作者简介

李晓峰，南京大学新闻传播学院讲师，南京大学戏剧影视系电影方向博士研究生。

长期指导学生从事影视实践并担任广播电视专业果、编、写等核心课程教学工作，主讲课程有“电视摄像”、“电视编辑”、“广播电视与新媒体写作”等。

指导的DV作品多次获全国、省级各类奖项，在江苏省第一届大学生艺术展演中获省教育厅颁发的“最佳指导教师”称号。

2006年5月，联合全国高校影视学会等数十家单位组织主办“首届全国大学生DV影像艺术节”。学术文章见于《现代传播》、《电视研究》等。

## <<影视创作方法通论>>

### 书籍目录

第一章 玩转设备：音画采集基础 第一节 拍摄前的准备 第二节 开机！  
第三节 拍摄影视画面第二章 聆听世界的声音：影视声音采集 第一节 声音的接收 第二节 同期  
声的采集 第三节DV的同期声采集 第三章 捡好看的拍：影视画面采集 第一节 拍摄是“用光作画”  
第二节 色彩的表情 第三节 一次传递思想的艺术：构图 第四节 运动改变了影视的时空 第四  
章 剪刀说话：影像的剪辑技巧 第一节 理解剪辑 第二节 非编软件的一千张面孔 第三节 剪辑  
与电影 第四节 建立时空观 第五节 学点原理第六节 镜头与镜头的组接 第七节 剪接声音 第  
八节 镜头构成段落，段落构成影片 第五章 实战要点 第一节 明确关系 第二节 写好剧本 第三  
节 建立标准 第四节 积累经验 第五节 不断学习 附录主要参考书目后记

## <<影视创作方法通论>>

### 章节摘录

第一章 玩转设备：音画采集基础第一节 拍摄前的准备一、要准备哪些设备？

(一) 必要设备1.前期拍摄(1) DV摄影机对个人创作来说，一台摄影机足够了。

但如果人手足够，除了主摄影机(选择一台性能最好的做主摄影机)外，有时还要携带一到两台副摄影机，供抓拍细节、拍反打镜头以及记录拍摄过程之用。

为了留下图片资料，一个数码照相机也是必要的。

购买指南CCD(电荷耦合器)的尺寸与像素数。

DV的性能主要取决于CCD片的大小。

一般来说，CCD片越大越好；也就是说，1/4英寸的CCD要比1/6英寸的CCD好，3CCD的成像效果要比单CCD的好。

像素数的多少决定着图像的清晰度，但商家标榜的几百万像素，只是对静态照片起作用。

如果购买DV时同时考虑用这台机器来拍照片，可以考虑一下这个参数，但DV毕竟是用来拍动态影像的。

现在，CMOS(互补金属氧化物半导体存储器)的摄影机越来越多了，但原理是一样的。

镜头的选择。

镜头的变焦范围当然是越大越好，注意这里指的变焦范围是光学变焦范围，千万不要与数字变焦相混淆(数字变焦意义不大，会带来画面质量的损失)。

另外，要注意镜头的口径；一般说来，口径越大，进光量越多，成像越好。

至于镜头的广角，大的广角能够获得宽广的拍摄范围，所以很多人会在原摄影机的镜头上配接广角镜，以获得更大的广角。

夜视功能。

现在很多机器拥有夜视功能，很多用户对其也挺感兴趣，但真正购买后却感到用途不大。

的确，此功能拍摄的图像要么是单色的(黑白或绿色的)，要么是不连续的，看的时间长了怎么都会不舒服，所以此功能可有可无。

## <<影视创作方法通论>>

### 后记

本书在编写的过程中，始终牢牢把握住一点，就是“实用性”。

在写作过程中，编者多注重对方法的介绍而较少对器材的介绍。

一方面是因为器材的更新非常快，基于技术限制而建立起来的很多原则和规律只是暂时的；另一方面，编者也试图探讨影视制作在方法论层面上的相通之处。

编者是做电视出身的，因此在编写过程中，电视的成分难免会多一些。

在这里，我要深深地感谢我的博士生导师周安华老师把我带进电影的殿堂。

在南京大学工作期间，我一直在指导学生进行DV创作。

在这个过程中，我也深刻地认识到，如果没有电影这个巨大的艺术宝库里的丰富资源，没有许多大师和先辈的理论和创作给我们指路，我们对影视创作的规律的认识将是多么浅薄。

因此，本书中较多引用了电影大师的一些关于影像的论述，正是这些经典和精辟的论述，给我们以力量、启迪和指引。

在编写本书的过程中，画面采集的部分较多参阅了中国传媒大学任金州、高晓虹老师的理论，剪辑部分较多地参阅了被称为“影视王麻”的傅正义老师的理论。

在对电影的理解上，北京电影学院的周传基老师的理论也给我很多启发。

编者感觉，这几位老师的影视采编理论，在国内都是最好的，在此编者向这几位老师表示深深的感谢和敬意。

另外，本书还参阅了国外的相关教材。

## <<影视创作方法通论>>

### 编辑推荐

《影视创作方法通论:影像的采集与编辑》由京大学出版社出版。

<<影视创作方法通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>