

<<插图本日本文学史>>

图书基本信息

书名：<<插图本日本文学史>>

13位ISBN编号：9787301142240

10位ISBN编号：7301142242

出版时间：2008-9

出版时间：北京大学出版社

作者：刘利国,何志勇

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插图本日本文学史>>

前言

日本文学界有关日本文学史的论著层出不穷，不胜枚举。

综观其评述方式，除了较少的几部按文学体裁分类评述的著作外，一般都是按历史时代划分来评述的。

其中，最常见的划分方式如下：上古(大和·奈良时代)——文学萌芽期 - 迁都平安(794)；中古(平安时代)——迁都平安 - 镰仓幕府成立(1192)；中世(镰仓·室町时代)——镰仓幕府成立 - 江户幕府成立(1603)；近世(江户时代)——江户幕府成立 - 明治维新(1868)；近代(明治、大正、昭和·平成时代)——明治维新 - 迄今。

上述划分方法是最为常见的，同时也是受到日本学界和广大读者普遍认可的一种分类方法。

但是，细心的读者却会发现这种划分方法中没有包括“现代”这一概念。

其实，日本学界有关“现代文学”这一概念是十分模糊的。

一般来讲，近代文学的概念中就包含“现代”之意。

因此，也有人将明治时代以后的文学统称为“近现代文学”。

当然，上述的这种划分方法其实就是一种政治史式的划分方法。

它的主要特征便是按日本历史上改朝换代的重大历史事件为分界线来划分的。

所以，在有关日本文学史的著作中，某些作家或作品在分类时出现被划上划下的现象便不足为奇了。

本书基于上述划分方法，以图文并茂的形式，简述日本文学的发展历程，以飨读者。

<<插图本日本文学史>>

内容概要

本书按照时间顺序，对日本文学从上古、中古、中世、近世到近代这几个世纪以来的文学、诗歌、戏剧发展进行了简明的介绍。

书中采用了文字叙述配以插图的形式，选取了每个时期里有代表性的作家作品和文学事实，要点突出，翔略得当。

<<插图本日本文学史>>

作者简介

刘利国，教授。

1959年7月出生。

辽宁省新宾满族自治县人。

1982年7月毕业于大连外国语学院日语系，同年8月留校任教至今。

现任大连外国语学院日本语学院院长（兼出国人员培训部主任）、大连外国语学院日本诗歌研究中心主任、辽宁省政协委员、教育部高等学校外语专业教学指导

<<插图本日本文学史>>

书籍目录

第一章 上古文学 第一节 上古文学概观 第二节 史书、地志与祭祀文学 1.《古事记》 2.《日本书纪》 3.《风土记》 4.“祝词”与“宣命” 第三节 歌谣、和歌与汉诗 1.“记纪歌谣” 2.《万叶集》 3.汉诗文 第二章 中古文学 第一节 中古文学概观 第二节 敕撰集与个人和歌集 1.敕撰汉诗集 2.敕撰和歌集 3.《古今和歌集》 4.个人和歌集 第三节 歌谣与歌论 第四节 物语文学 1.物语文学概况 2.《源氏物语》 3.历史物语与神话故事 第五节 日记与随笔 第三章 中世文学 第一节 中世文学概观 第二节 中世的和歌文学与汉诗文 1.《新古今和歌集》 2.《金槐和歌集》与歌论 3.中世的汉诗文 第三节 连歌及其相关文学 第四节 说话文学 第五节 物语文学 1.军记物语 2.历史物语 3.创作物语 第六节 隐者文学 第七节 日记文学 第八节 纪行文学 第九节 戏曲文学 第四章 近世文学 第一节 近世文学概观 第二节 近世俳谐概况 第三节 芭蕉的俳谐世界 第四节 近世的小说 1.假名草子 2.浮世草子 3.“八文字屋本” 4.读本 5.草双子 6.洒落本 7.滑稽本 8.人情本 第五节 近世的戏曲 1.净琉璃 2.歌舞伎 第五章 近代文学 第一节 小说·评论 一 明治文学 1.启蒙期 2.写实主义期 3.拟古典主义期 4.浪漫主义期 5.自然主义期 6.反自然主义期 (1) 耽美派 (2) 余裕派 二 大正文学 1.白桦派 2.新现实主义期 3.无产阶级文学与艺术派的对立期 (1) 无产阶级文学 (2) 新感觉派 (3) 新兴艺术派 三 昭和文学 1.战中文学 2.战后文学 3.第二次战后派 4.第三新人 5.中间小说 6.60年代的文学旗手 7.内向的一代 8.后现代主义文学 四 平成文学 第二节 近代诗歌 一 近代诗 1.明治期 (1) 新体诗 (2) 浪漫诗 (3) 象征诗 (4) 自由诗 2.大正期 (1) 理想主义诗歌 (2) 民众诗派 (3) 近代诗的确立 3.昭和期 (1) 无产阶级诗歌 (2) 超现实派 (3) 四季派 (4) 战后的近代诗 (5) 二战后派诗人 (6) “语言至上主义”诗派 (7) 《潮流诗派》与《诗人会议》 4.平成期 二 短歌 1.短歌的改良与革新 2.根岸短歌会 3.自然主义短歌 4.耽美派短歌 5.阿罗罗木派 6.反阿罗罗木派 7.昭和歌坛 三 俳句 1.俳句革新的开始 2.新倾向俳句 3.不如归派 4.昭和的多彩俳坛 5.战后的反思与重生 6.现代俳句的国际化 第三节 戏剧 一 歌舞伎的改良期 二 近代戏剧的开创期 三 第二次新剧运动的兴起 四 战后戏剧

<<插图本日本文学史>>

章节摘录

插图：第一章 上古文学第一节 上古文学概观所谓上古文学是指日本文学的萌芽期至公元794年迁都平安这一历史阶段产生的文学现象。

按日本的历史年代来讲，它横跨“大和时代·飞鸟时代·奈良时代”三个时期。

从文化史的角度来讲，大和时代的文化特征是“古坟文化”；飞鸟时代的文化特征是“飞鸟·白凤文化”；而奈良时代的文化特征则为“天平文化”。

从精神史的角度来讲，上古文学的特征以“情”为主，这种“情”主要指作者的情感，而从阶级论的角度来讲，上古文学的特征又可归纳为“贵族文学”。

日本的上古文学总体来讲可分为两大时期。

一是“口承文学时代”，另一个则是“记载文学时代”。

所谓“口承文学时代”是指文字尚未产生时期所出现的文学现象。

这一时期文学的主要传播途径是通过一种名为“语部”的专职叙古师的讲述代代相传的。

表现形式主要以叙事文学为主，它是后世日本“神话·传说·古歌谣”及祭祀用的祈祷文“祝词”的原型。

可以想象，这一时期的文学作者并非是某一个固定人物，而应视为集体创作。

因为从一个人口传给另一个人的各个过程中，都会有所增减或加工，每个故事的形成都应有其漫长的演化过程。

创作主题主要表现为对神灵和超人英雄的崇拜，呈现出较强的祈祷式的原始宗教色彩。

公元4 - 5世纪左右，我国的汉字传入日本。

从此，日本的宫廷贵族开始逐渐使用汉字来记述历史事件或文学作品。

也就是从这一时期起，日本文学开始步入所谓的“记载文学时代”。

<<插图本日本文学史>>

编辑推荐

《插图本日本文学史》由北京大学出版社出版。

<<插图本日本文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>