

<<造型原本.讲卷>>

图书基本信息

书名：<<造型原本.讲卷>>

13位ISBN编号：9787301141014

10位ISBN编号：7301141017

出版时间：2009-1

出版时间：北京大学出版社

作者：吕胜中

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

教材建设是高等艺术教育最重要的学术内容之一。

教材作为教学过程中传授课程内容、掌握知识要领的文本依据，具有延续经验传统和重构知识体系的双重使命。

艺术教育的基本规律决定了它具有结构开放、风格差异、强调直观、类型多样等多种特性，是一种严肃而艰难的专业建设。

尽管如此，规划和编撰一套高起点、高标准，高质量的专业教材，仍然是中央美术学院长期以来始终不渝的工作目标。

我国的美术教育正在经历一场深刻的变化。

传统的现实主义造型艺术教育正在逐渐向覆盖美术、设计、建筑、新媒体等多学科的综合型“大美术”教育转换，原来学院相对封闭、单一的学术环境正在转变为开放、多元、国际化的学术平台；一段时间内以对西方文化引进、吸收和消化为主的文化建设也在转变为具有明显主体意识特征的积极的文化建设。

## <<造型原本.讲卷>>

### 内容概要

只有掌握了科学方法的人才会画画吗？

传统的中国画家不是，传统民间艺术也不是，儿童更不是，但他们都会画画，而且有许多画得很不错，甚至成为艺术经典。

为什么我们的“造型”与他们的“造型”结果是那样地不同？

是什么原因导致了不同？

是我们更高明还是他们更高明？

他们没有“科学”他们有什么？

我们有了“科学”我们缺了什么？

中央美院教授吕胜中给不无困惑的学生们开了一门“造型原本”课，从民间巧手到现代艺术，从名家名作到学生习作，作者按图索骥，寻原溯本，不是提供一个答案，而是提示艺术风格、表现方法的心理主观性，启发读者自在其中地去表达、去欣赏。

#### 作者简介

吕胜中，1952年生于山东省平度县，1987年毕业于中央美术学院民间美术系，获硕士学位，现为中央美术学院教授，代表作品有《彳亍》、《招魂堂》、《山水书房》等，出版了《走着瞧》、《再见传统》、《造型原本》等著作。

## &lt;&lt;造型原本.讲卷&gt;&gt;

## 书籍目录

总序第一讲 常态的眼睛 “会画画”的人一只眼睛 感性认识惯常方式 如何下手科学与艺术 从造型原本入手第二讲 遗失的真相 可怕的相似齐绣花剪牛 看不到的内在 圆为美偶数对称 大为美没话找画 哭得好听找到课堂第三讲 课题的预告 理顺乱麻初次试验 跨越“原地” 课程的具体安排 希望互动式学会用心画画第四讲 线的表现力 目前当作起点裴将军舞剑 从无法到有法把海绵里的水挤干第五讲 自在于其中 走进风景中极目四望 在公路上胎动 中心引力替身 周游列国神路 大地艺术进进出出第六讲 自在于其中 到里面寻找自己无孔不入 自传体的陈述挑毛病第七讲 时间与运动 罗丹追求“动感” 未来主义 剥去年轮层马踏飞燕第八讲 时间与运动 以静写动裙边小狗 千手观音四季采花 向日葵都是聪明人第九讲 时间与运动 时光留痕 “视后象” 刚才的一幕档案与原发事件 “嫖客”情节连环长卷 擦亮火柴压缩时间第十讲 全方位空间 农家女画写生空间知觉 模拟的欺骗神曲 雕塑的体积摩尔的风景第十一讲 全方位空间 面面俱到散点透视 虎皮与人皮散点极端 望眼欲穿三堵墙 我咋能不知道推进门去 这里是透明的第十二讲 全方位空间 多面叠合老太太与毕加索 层次错落年画与基里河 调节焦距第十三讲 联想与幻象 吓死我了巧合与迷惑 梦幻之境超越现实 异想天开天马行空第十四讲 联想与幻象 应物象形七月八月看巧云 当求一败墙霍去病墓石刻 呼唤精灵中途更换 半人半犬偶然的意外 鱼龙变化第十五讲 联想与幻象 替花叠影歇后语 岁寒三友隐语 添枝加叶黥面纹身 整容术嫁接 思维蔓延 胸毛内衣第十六讲 印象的概括 女娃吹笛超过文明人 只不过一幅画面对面陷入困境 概念形象郑板桥画竹第十七讲 印象的概括 因繁就简言多必失 笔不到意到包裹的身躯与帝国大厦 三岔口惜墨如金 小红人化无为有 盖叫天的描写 社火脸谱视觉音乐第十八讲 印象的概括 整齐序列收拾屋子 横平竖直 印象派“点彩”与米点山水 将虚拟实想用“抽象”这个词 模糊处理蒙德里安 狂草与飞帛书天书第十九讲 综合练习 另一个圈套综合练习 理解消化运用 多用一些“笨劲” 埃舍尔学生的总结第二十讲 寻找出口 套住的奔马 “准确”是否有用 快速逃离与拐弯抹角进入 到底缺少什么 马尔丹与“祭坛” 自知之明 捻成一根绳子附录：讲卷插图目录

章节摘录

上课了我给大家上的是“造型课”。

同学们会说：“美术”本身就是“造型艺术”，我们自从学习绘画开始，就一直在学习和加强自己的“造型能力”，因此可以说，我们上过的所有课，都是“造型课”。

没错！

我和大家都一样，自从接受“正规”的美术基础训练开始，老师就教授给一种焦点透视、对物写生的方法，这是“科学的方法”。

经历了多次反反复复的训练、校正，我们终于掌握了那套方法，于是，成了一个“会画画”的人。

作为一个平常的人，我们都具有平常人观察世界、认识世界的方法，并随时可以调整自己的所在位置；作为一个受过现行美术教育训练的美术工作者，我们观察、认识事物的方法又都被框定在“科学”名义下的严格规范之中。

只有掌握了这样的“科学方法”的人才会画画吗？

肯定不是。

因为古人不是，传统的中国画家不是，传统民间艺术的创作者也不是，儿童更不是，但他们都会画画，而且有许多画得很不错，甚至成了艺术史上的经典。

<<造型原本.讲卷>>

编辑推荐

《造型原本·讲卷》在原有教学传统的基础上，吸收了最新的教学改革成果，力求反映新的时代条件下人才培养的目标与要求，反映“大美术”教育的学科系统性、发展性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>