

<<基础写作教程>>

图书基本信息

书名：<<基础写作教程>>

13位ISBN编号：9787301140314

10位ISBN编号：7301140312

出版时间：2008-7

出版时间：北京大学出版社

作者：陈亚丽 主编

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<基础写作教程>>

### 前言

我的桌面上摆着《基础写作教程》的书稿，主编是陈亚丽博士，参编的作者多为首都师范大学文学院的资深教师。

我知道，这意味着又一本高校文科使用的“写作教材”将要问世了。

说到“写作”，真让人感慨万千。

我们马上会想到（魏）曹丕在《典论·论文》里所说的“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”的崇高定位；会自然联想起（晋）左思《三都赋》面世后一时间“洛阳为之纸贵”的文字狂欢情景；也还会记起鲁迅在《摩罗诗力说》中所论“故文章之于人生，其为用决不次于衣食，宫室，宗教，道德”的割切评价……挂一漏万啊——讲文章写作重要的古圣今贤实在是太多了！

而目下，“写作”的情况又是怎样呢？

一句话：不容乐观。

时代在一日千里地向前发展，变化日新月异犹如沧海桑田！

以“媒体”的变化发展而论，第一媒体是报纸，16世纪在意大利出现，1874年，王韬在香港创办了中国第一份报纸《循环日报》，至今也不过一百多年的光景，但作为平面的“纸媒体”如今已然是落后了；第二媒体是广播，1906年，加拿大出生的美国教授费森登主持播出了世界上第一次语言广播，而中国1926年在哈尔滨广播电台正式开播，到现在还不足一百年呢，可广播这种媒体在现在已经有点过时了；第三媒体是电视，1923年，英国人贝尔德发明了电视，1936年底在英国开始播出。

## <<基础写作教程>>

### 内容概要

写作能力是人的思维水平和综合素质的集中体现，掌握了写作知识，才能自如地应对现代社会中的写作活动。

本书构架新颖，既阐明了写作基础理论知识，又介绍了文体运用，理论指导与写作训练并重，文学创作与文章写作兼顾，涵盖了写作的基本技能、写作的基本流程，特别是关于文体知识，考源流，论发展，辨异同，条分缕析，明畅深刻，为本书的亮点之一。

本书将使你尽快提升写作能力，用心阅读，你将受益终生。

## &lt;&lt;基础写作教程&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一章 写作理论的变迁 第一节 古代文论管窥 一、《典论·论文》 二、《文赋》 三、《文心雕龙》 四、《文则》 五、《修辞鉴衡》 第二节 20世纪写作理论的发展脉络第二章 写作的基本能力 第一节 感受 一、什么是感受？  
二、什么是感受力？  
三、感受力的培养 第二节 思维 一、什么是思维？  
二、思维的类型 三、思维能力的培养 第三节 想象 一、什么是想象？  
二、想象的类型第三章 写作的基本流程 第一节 聚材 一、材料诸概念 二、聚材的意义 三、聚材的要求 四、聚材的途径 第二节 运思 一、思路与线索 二、运思的意义 三、运思的要求 四、运思的任务 第三节 行文 一、行文的任务与要求 二、表达方式的选择 三、文字语言的选用 四、文面的设置规范 第四节 改稿 一、修改的意义 二、修改的任务 三、修改的方法 四、修改的范例第四章 文学创作 第一节 诗歌 一、诗歌概述 二、诗歌的分类 三、诗歌的特征 四、诗歌写作技巧 第二节 散文 一、散文的源流及概念沿革 二、散文的文体特性 三、散文的写作 第三节 小说 一、小说文体的产生 二、小说概念的演变 三、小说的基本特点 四、微型小说的创作 第四节 剧本 一、剧本概念的界定 二、剧本的发展演变 三、剧本的基本特点第五章 文章写作 第一节 新闻 一、消息 二、通讯 第二节 社会评论 一、社会评论的界说 二、社会评论的特点 三、社会评论的种类 四、社会评论的写作思路与要求 第三节 杂文 一、杂文的产生及文体发展演变 二、杂文的文体特征 三、杂文的写作思路与要求 一四、杂文与随笔的差异 第四节 学术论文 一、学术论文概述 二、学术论文的结构 三、学术论文的写作思路与要求跋附录一 出版物上数字用法的规定附录二 标点符号用法

## 章节摘录

新颖的主题，还可以加强文章的时代感。

二是可以通过变换立意的角度来实现。

对为人熟知的材料，变换一个角度去思考问题、分析问题，往往会有新的发现，会得到新的启示。

（三）选材 材料既是提炼主题的基础，也是表现主题的支柱，任何文章的主题都必须依靠具体材料加以支撑。

选材的根本目的就是为文章写作挑选可用的、能够有效表达文章主题的材料，从而使运思更加具体明确，写出好的文章。

因此，选材的根本原则应该是围绕主题选材。

主题是写作的统帅，一篇文章选择任何材料都必须服从、服务于主题表现的需要，有利于主题表现的材料就选取，不利于主题表现的则要舍弃。

没有材料固然无法写文章，但是有了材料，如果缺乏代表性、表现力，也写不好文章。

作者在现实生活中的所积聚的材料，虽然丰富多彩，但是往往杂乱无章，真伪并存，这样的材料不可能直接用到文章写作之中，必须对其进行挑选，选择其中具有代表性的、有利于表意的材料进行加工，然后才能使用。

具体材料的好坏直接影响到文章写作的优劣。

好的文章材料需要符合以下要求： 1. 真实 这是选材的最基本要求。

一般文章要求的材料真实，就是要选取生活中发生、存在的实实在在的事件、现象或确凿可信的理论依据。

前者应该和客观事物的本来面貌、实际情况相符合；后者应该科学合理，经得起推敲和论证。

写非文学性文章，应该严格按照这一要求选材，实事求是，绝不能弄虚作假。

对于文学性作品，材料的真实则是指生活真实与艺术真实的统一，即：“不必是曾有的实事，但必须是会有的实情。

”（鲁迅《什么是“讽刺”？

》）这是文艺创作的特殊性所在。

要选材真实，就必须“击伪存真”。

2. 典型 典型材料就是最具个性特征、最具代表性、最具表现力和说服力的材料。

典型材料是既有共性又有鲜明个性的事例或理论，能够深刻地揭示事物的本质及其发展规律，有力地表现主题。

典型材料不是轻易就能得到的，需要写作者在大量的素材中精挑细选。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>