

<<珍本明诗话五种>>

图书基本信息

书名：<<珍本明诗话五种>>

13位ISBN编号：9787301139714

10位ISBN编号：7301139713

出版时间：2008-6

出版时间：北京大学出版社

作者：张健（辑校）

页数：496

字数：404000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<珍本明诗话五种>>

前言

诗之先，商、周、鲁颂，正变、大小雅，二南、十二国风，莫知其多也。仲尼删而存之经者三百五篇，毛传之，郑笺之，唐孔颖达、王德韶、齐威疏之。于是六义既融既畅矣，且研究诗人制作之旨趣、辞之枢纽关键于篇中，则文字之筋骨气脉，经络交会肯綮约束，若大块之气，沧浪之流，升降鼓舞，涵泳会归，为云雷风雨，为川泽江海者，于是乎秩然可得见，而几无余蕴，为知言之要，其在兹乎！原夫情发于中，声之成文者，莫不因乎自然，如此可得而名言者一31且曲为之说欤！亦莫不本其自然而然之谓而已也。余尝录为一小快，文之作者，虽不必胶执于此，庶达其变者。由是以镕以化，以规以范；左之右之，予之夺之，开之合之，箝之之；剗削汛彗之，为丹青以润泽之；一弛一张，能圆能方，乃抑乃扬；乃或合或离，或步或驰，或险或夷，或正或奇；或兀然而若疑，或沛然而不羈；不违于时，而得乎宜。其常也，确乎毫发不可移；其变也，若鞭霆蹶灌而莫知其所之。则为骚，为汉，为魏、晋，为南、北、隋、唐，用之邦国上下鬼神军旅宾客，暨咏歌于风烟山水，葳蕤飞动，游息视听之间，以全弥纶乎天人性命、纲常仁义、道德诚明之极，则有不止于诗而已者，容不有所取正而后可乎哉？松石轩懒仙序。时正统丙寅秋仲之朔也。

<<珍本明诗话五种>>

内容概要

明人诗话近年来深受学术界重视，汇编整理，成绩显着，但仍有缺憾。

本书收录明人诗话五种，其中雷燮《南穀诗话》、季汝虞《古今诗话》、浮白斋主人《诗话》俱是孤本，度藏海外，为各种诗话丛编所未收，乃令人第一次整理；朱奠培《松石轩诗话》虽有点校本，但所据为残缺的成忆刊本，本书所据乃是成化刊全本；谢肇淛《小草斋诗话》五卷，明刊本仅存三卷，且藏在海外，此前整理本均未能据以校勘，本书则据明刊本及日本钞本整理。

<<珍本明诗话五种>>

作者简介

张健，一九六四年生，安徽阜阳人，曾任北京大学教授，现为香港中文大学教授，著有《元代诗法校考》，《清代诗学研究》等。

<<珍本明诗话五种>>

书籍目录

前言松石轩诗评 观诗录序 松石轩诗评 诗评后叙南谷诗话 解题 南谷诗话序 南谷诗话卷上 南谷诗话
 卷中 南谷诗话卷下古今诗话 诗论凡四卷 芸林诗话序 芸林古今诗话序 芸林诗话凡例 古
 今诗话卷之一 格式 古今诗话卷之二 总论 古今诗话卷之三 杂录 古今诗话卷之四
 规讽 慨叹 戏谑 判别 古今诗话卷之五 杜子美 李太白 李杜总论 陶渊明
 白乐天 古今诗话卷之六 韩文公 柳子厚 欧阳公 苏东坡附老泉颖滨 古今诗话卷之
 七 韦应物 刘禹锡 王维 李商隐 杜牧之 孟乐野 贾岛 孟浩然 卢玉川
 李长吉 古今诗话卷之八 王元之 晏殊 范文正 司马光 邵尧夫 古今诗话卷之
 九 天时 地胜 古今诗话卷之十 鸟兽 草木 器用 乐音 古今诗话卷之十一
 君臣 古今诗话卷之十二 父子 夫妇 兄弟 朋友 夙慧 隐逸 黄山谷 王安
 石 陈俊山 石曼卿 梅圣俞 秦少游 魏处士 杨诚斋 严子陵 王昭君 斐
 度 韩魏公 张巡 岳飞 已上六人非诗人而人题之者甚众故 亦归诗人类 诗类凡四
 卷 释道 夷落小草斋诗话 小草斋诗话序 卷一 内篇 卷二 外篇上 卷三 外篇下 卷四 杂
 篇上 卷五 杂篇下浮白斋诗话 叙诗话 诗话 黎状元 不税愁 独眼龙 驼峰 瓦窑
 临妓 海螵 学少年 肾囊风 作歪诗 麻胡 藕如船 无袴吟 夫短妻长
 冒认孙儿 鸬鹚图 龟 气毯 鹤 盗牛 嘲和靖 曾元状 七十新郎 闹史
 馆 贫娼 通判 瘦妓 梦鱣 食蕈 大西瓜 应履平 杨公复 蜘蛛 大士
 像 密翁翁 金鼓声 时少湾 锯匠 传神 毛裹声 僧对鸟 印寻蚌 仙福
 陆蒙妻 戴巾吟 水溅女衣 美人濯足 雪 不韵书 项己 可憎 石牛 尼
 还俗 唐状元 僧徒谑 翁仲 妓泛爱 饭后钟 红袖拂 屏墙 风流学士 一
 钱一字 大书名 列侧传 跌 欧阳长孙 婢苦 狮子吼 贡士争名 方于鲁
 鹭鸶 诗鬼 女子小遗 黑白不均 马孟子 归隐 虎丘达鬼 格屏 今生缘
 粘泥絮 石僧石状如僧,在丽水县 龙宫海藏 送行诗 开济 五经题 白雪禅 以下
 八条误入雅诗内 浴狗日 大小姨 赠卵 幸童新婚 咏屁 用旧诗 琵琶结果
 恨卢郎后记

<<珍本明诗话五种>>

章节摘录

松石轩诗评 竹林懒仙撰 叙曰 世异上皇，气分中古，朴散为器，淳*其波，性不能常静也，必有动而为情者焉。

情不能无声也，必有言之成文者焉。

盖诗者，所以畅心源之汇美，摅鄞鄂之含章；陶写性灵，发挥胸次；财成意轴，综三体于葩机；焕擢词锋，铸七情于藻范；钓盘鱼鸟，徘徊掌握之间；驱驾风烟，鼓舞笙簧之下；抡扬膏泽，嗟叹山梁；物象由其否臧，气序为之舒惨；荣悴于焉润色二层乐以是垂文；着国风之盛衰，鸣人文之藁浩；托声华于缙素，标思致于管弦者也。

原夫代质以文，迁骊而翰玄，王桓拨其来，后稷、《生民》以下，以颂以南，以风以雅，以小以大，以正以变，以之化，以之刺，以之正，以之美，以之闵，以之责，以之劝，以之伤，以之怨，以之誓，以之田，以之戒，以之疾，以之诱，以之忧，以之陈，以之燕，以之遣，以之劳，以之勤，以之报，以之乐，以之警，以之规，以之海，以之悔，以之祀，以之告，以之祈，以之类，经籍攸载者，兹不更赘可已。

粤自帝华既竭，如天有《卿云》之辞；廷凤来仪，大知调《南风》之曲；载拜扬言，赧元首股肱之句；十旬弗返，陈雕墙峻宇之章；白马来朝，吊遗墟于秀麦；缙帷兴咏，嗟大野之赐麋；霸图已蹶，拔山之感爱形；汉道既登，故乡之篇聿构。

厥后诗人，累代不乏。

西京矫矫，犹白雪之希声；东洛彬彬，殆芳荪之间茁。

一汉分于三国，两晋以至八朝，则邺中之唱为高。

江左之风屡变，才华锺川岳而分，声教逐风流以远，矧复暂味殊资，妍媸异祖。

或赏鉴虚明，妙灵襟而绝俗；或见闻肤受，徇耳目以遣心；随众浮游，与时上下，洵唯习报乎天，寔亦居移乃气。

如此则诗之变非可以一道而尽者，灼然矣。

若赋秉有融，几神无碍，集之不馁，养之弗害，室虚生白，丰泰发光，鸣万窍于一吹，遘玄珠于赤水，不勉而中，从容而得，意在言外，神交象先，循之莫见其端，追之靡穷其迹，变化不测，妙用无方，出类孤骞，扬翘独振，以至乎魄然无所求，縈然不去而不留，介然独立而无与之俦，飘飘然将遥兴高蹈，超氛磕而天游，匪仙才詎易及于此？泊乎申抒骤给，章成斐然，泉涌毫芒、风生咳唾，涵蓄斋沦，首尾通彻，度越常品，语必惊人，又有用志凝神，旬煅月炼，研精刻意，弊景劳生，智弹木鸢，功深玉楮，搜冥探蹟，穷幽极遐，而王角弗露，光泽在中，淹捷虽殊，成功则一也。

富偕佳制，上之次、次之上者欤！

.....

<<珍本明诗话五种>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>