

<<文学理论>>

图书基本信息

书名：<<文学理论>>

13位ISBN编号：9787301137512

10位ISBN编号：7301137516

出版时间：2008-7

出版时间：北京大学出版社

作者：南帆,刘小新,练暑生

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学理论>>

内容概要

本书对文学理论的讲解分为两个方面：一、文学是什么；二、如何研究文学。

从这两个宏观角度入手，作者阐释了作家、文本叙事与抒情、修辞等对象，分析了文学与文化如历史、宗教、民族、地域等的关系，考察了文学经典、读者接受等问题。

这本著作包含了两种版本。

《文学理论基础》内容简明，论述力求通俗晓畅；《文学理论》不仅多出了两个章节，而且更多地涉及一些理论辨析的难点和文学理论史资料。

前者意在阐述一些基本观念，为中文学科提供基础教材；后者系教育部“十一五”国家重点教材，更适合于大学里的文学专业学习。

<<文学理论>>

书籍目录

上篇 文学是什么 引言 文学与世界 第一部分 文学的构成 第一章 文学的功能与机制
第二章 作者 第三章 文本 第四章 文类 第五章 叙事话语 第六章 抒情话语
第七章 修辞 第八章 传播媒介 第二部分 文学与文化 第九章 文学与意识形态 第十
章 文学与历史 第十一章 文学与宗教 第十二章 文学与民族 第十三章 文学与地域
第十四章 文学与道德 第十五章 文学与性别下篇 如何研究文学 引言 文学性与开放的研
究 第一部分 文学史与文学理论 第十六章 文学史与经典 第十七章 文学史与大众文学
第十八章 古典主义与浪漫主义 第十九章 现实主义 第二十章 现代主义 第二十一章
后现代主义 第二部分 批评与阐释 第二十二章 文学批评的功能 第二十三章 文学批评
与作家中心传统 第二十四章 文学批评与作品的研究 第二十五章 文学批评与接受理论
第二十六章 文学批评与文化研究后记

<<文学理论>>

章节摘录

受无意识理论的影响，法国超现实主义诗人布勒东甚至为此提出了“自动写作”概念。

所谓“自动写作”就是拒绝理性的有意识控制，让思维处于无意识化的自由联想状态，是一种“纯粹的精神学自发现象”。

想象能够在无联系中创造联系，体现了思维自由跳跃的能力，浪漫主义诗人把这种能力看做是天才的禀赋。

由于无意识的自由联想与想象一样，可以跨越事物间的联系，把事物结合在一起，因此，相比于天才论，无意识理论无疑让人们看到了一种更具体的想象力来源。

不过，这里有一个问题，正如生活想象不等于文学想象，无意识的自由联想能力是否能够与文学想象划上等号？

朱光潜曾经据此批评了无意识欲望升华理论：“欲望升华说的。

最大缺点在只能解释文艺的动机，而不能解释文艺的美。

”确实，文学有自己的形式规则，有自己的美感要求，单纯从作家的心理机制出发无法合理说明文学作品美的来源，这里也涉及到了无意识经验与文学传统或惯例的关系。

从现代主义之前的文学传统来看，朱光潜先生的批评很中肯；但是，我们应该意识到，无意识理论盛行于另一种文化传统中，这个传统的集中体现是20世纪欧洲的现代主义文艺。

现代主义文化潮流的内部构成很复杂，无法一概而全，但主要艺术流派有一个共同的倾向：批判现代性，特别是批判启蒙理性对人类精神世界的简化。

因此，他们的作品喜欢表现神话、直觉包括无意识等非理性内容，正如布勒东在1924年《超现实主义宣言》中指出的那样：“信仰梦境的无穷威力，和思想能够不以利害关系为转移的种种变幻。

它趋于最终地摧毁一切其他的精神学结构，并取而代之。

”另外，如果说古典艺术追求形式和谐、规则和有机的美，那么现代主义艺术在形式上的主要表现则是：追求陌生、破坏或惊异的美。

变形、夸张、离奇、怪异是现代主义艺术留给人们最深刻的印象。

<<文学理论>>

后记

文学理论可以初步理解为关于文学的种种知识，例如文学的种种特征、构造、功能、文化位置，如此等等。

当然，理论并非知识的堆积——理论必须对各种命题予以严谨的论证。

这包含了大量的文学事实、文学经验的概括，还包含着相当程度的理论思辨。

追溯到中国的先秦时期，追溯到古希腊文化，文学理论已经拥有悠久的历史。

古往今来，众多概念、范畴日积月累，形成了专门的学科术语。

如果一批概念、范畴、命题相互联系、呼应，某种理论体系即将出现，这时，文学理论的复杂性就会逐渐显现。

所以，对文学理论的了解需要循序渐进。

这本著作将文学理论的

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>