

<<文艺复兴时期英国诗歌与园林传统>>

图书基本信息

书名：<<文艺复兴时期英国诗歌与园林传统>>

13位ISBN编号：9787301133965

10位ISBN编号：7301133960

出版时间：2008-4

出版时间：北京大学出版社

作者：胡家峦

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文艺复兴时期英国诗歌与园林传统>>

### 内容概要

本书将西方学园林与现实园林两大历史传统结合在一起，研究文艺复兴时期英国园林诗歌的渊源与发展，以及诗歌园林和实园林之间的互动关系。

书中阐述了英国诗歌园林的主要类型及其诗歌表现，进而挖掘各种园林意象在物质和精神方面的内涵，并从园林意象的角度解读文艺复兴时期英国重要诗人的代表作品，剖析其中所表现的政治、社会、宗教、哲学和伦理等方面的相关主题。

书中也探讨了艺术和自然之间的多重关系，并以这些关系为切入点，论述中国园林艺术在英国正规花园衰微和浪漫主义发端的过程中所起的重大作用，以及近代工业和田园理想之间的融合与冲突。

本书通过园林的变迁和审美情趣的变化，还审视了十七八世纪西方思想史的发展。

## 作者简介

胡家峦，1938年生，安徽合肥人。

北京外国语学院英语系毕业。

北京大学硕士，英语系教授，博士生导师。

1987至1988年美国明尼苏达大学访问学者，专注于英美诗歌研究。

多次赴英、美、加拿大等国进行学术交流活动。

历任北京大学英语系主任，外国语学院院长，中国翻译工作者协会理事，中美比较文化研究会会长，中国英语教学研究会副会长，英国文学学会副会长，全国翻译资格(水平)考试专家委员会委员，商务印书馆辞书研究中心特约研究员。

主要研究领域为文艺复兴时期英国文学。

侧重斯宾塞、弥尔顿研究。

主要研究成果包括《历史的星空：英国文艺复兴时期诗歌与西方传统宇宙论》(北京大学出版社，2001)、《英语诗歌精品》(北京大学出版社，1995)、《英国名诗详注》(外语教学与研究出版社，2003)、《斯宾塞诗选》(漓江出版社，1997)、《欧洲小说的演化》(主译，三联书店，1987)、《现代主义》(主译兼审校，上海外语教育出版社，1992)、《简明英汉百科辞典》(安徽教育出版社，2002)等专著、译著、编著和工具书多种。

主编有《英美散文经典选》(10卷，湖南文艺出版社，2000)和《杰克·伦敦文集》(12卷，河北教育出版社，2000)。

发表论文50余篇。

## <<文艺复兴时期英国诗歌与园林传统>>

### 书籍目录

第一章 诗歌园林与现实园林 一、 文艺复兴时期英国园林诗歌的渊源与发展 二、 英国正规花园：对称与秩序 三、 诗歌园林与现实园林的互动第二章 诗歌园林的主要类型 一、 伊甸园：寓言与现实 二、 爱神的花园 三、 沉思的花园 四、 虚幻的乐园第三章 园林意象管窥 一、 两棵对称的“树” 二、 篱墙内外：花园与旷野 三、 “永恒的春天”：花草诗章 四、“和平的王国”：动物与象征 五、 神像与神殿：“诸神的花园”第四章 花园境界 一、 变化与永恒：斯宾塞《仙后》中的阿多尼斯花园 二、 秩序与和谐：落士比亚历史剧史的园林意象 三、 人、神与自然：弥尔顿《失乐园》中的伊甸园 四、“绿荫”中的“绿色思想”：马维尔的“花园境界”第五章 艺术与自然 一、 艺术与自然的“嫁接” 二、 风景式园林与浪漫主义：东风西渐 三、 闯入“花园”的“铁马” 结语 本书插图 引用文献 人名索引

章节摘录

第一章 诗歌园林与现实园林一、 文艺复兴时期英国园林诗歌的渊源与发展埃德蒙·斯宾塞（1552-1599）的《仙后》第五卷讲述正义骑士阿提戈尔的冒险活动，他奉仙后之命前去推翻暴君格兰托尔托，以恢复贞洁女王爱琳娜的统治。

在该卷“序诗”中，斯宾塞一开头就说，他“经常把现代的状况和远古世界的形象进行比较”，发现远古时代“处于青春时期”的人类产生了“最初的美德之花”（第五卷“序诗”，第1节）。

随后，他又提到黄金时代的统治者萨图恩和正义女神阿斯特蕾亚，并描绘了黄金时代的一幅美好的图景：据说在远古的萨图恩统治时期，整个世界上处处充满了善：大家都热爱美德，没人因暴力而担忧，也看不到人间的欺瞒：没有可怕的号角吹响，没有争战，在人和兽中间是普遍的和平，大地自动地长出万物丰赡：“正义”高座，人们设宴表崇敬，她对所有人实行她令人敬畏的指令。

（第五卷“序诗”，第9节）在这节诗中，“正义”就是指正义女神阿斯特蕾亚。

相传阿斯特蕾亚在铁的时代逃离人世，变成了天上黄道十二宫里的室女座。

因此，美好的黄金时代最终变成了“石头时代”，人类由泥土构成的骨肉之躯变成了“坚硬的顽石”（“序诗”，第2节）。

第五节主人公阿提戈尔本人受到阿斯特蕾亚关于正义品德的教导，而他的侍从“铁人”塔鲁斯则是阿斯特蕾亚在尘世的代理人（第一章，第12节）。

从黄金时代到石头时代，表现了世界逐渐堕落的思想。

## <<文艺复兴时期英国诗歌与园林传统>>

### 编辑推荐

《文艺复兴时期英国诗歌与园林传统》适合从事相关研究工作的人员参考、阅读。

《文艺复兴时期英国诗歌与园林传统》将西方文学园林与现实园林两大历史传统结合在一起，研究文艺复兴时期英国园林诗歌的渊源与发展，以及诗歌园林和现实园林之间的互动关系。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>