

<<别求新声>>

图书基本信息

书名：<<别求新声>>

13位ISBN编号：9787301133415

10位ISBN编号：7301133413

出版时间：2009-03-01

出版时间：北京大学出版社

作者：汪晖

页数：492

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;别求新声&gt;&gt;

## 前言

“别求新声”一语源自《摩罗诗力说》中的一句话，即“今且置古事不道，别求新声于异邦，而其因即动于怀古”，但我所谓“别求新声”未必都在“异邦”。

如鲁迅所说，“新声之别，不可究详”，在“异邦”发现的“摩罗诗派”也只是“新声”之一端。

近日偶然重读鲁迅这篇作于整整一百年前的文字，觉得他在篇首所引尼采的一句话与我的想法庶几相近，不妨引作标题中“新声”一词的注释： 求古源尽者将求方来之泉，将求新泉。嗟我昆弟，新生之作，新泉之涌于渊深，其非远矣。

这句话是对尼采《查拉图斯特拉如是说》第1部第五十六节第二十五段第一、二句的翻译，与其他的现代汉译相比，似乎更为精当。

“方来之泉”或“新泉”是通过对“古源”的探求奔涌而出，但探求的方向却是全新的。

这是长久的、对自己之为自己的追寻，而不是重复“古源”——那不过是在堂皇名义下的没落而已。

鲁迅说：尼采“不恶野人，谓中有新力，言亦确凿不可移。

……惟文化已止之古民不然：发展即央，隳败随起，况久席古宗祖之光荣，尝首出周围之下国，暮气之作，每不自知，自用而愚，污如死海。

“日新月异的中国，似与一百年前截然不同，将我们说成是“文化已止之古民”自然有些失敬。

## <<别求新声>>

### 内容概要

《别求新声：汪晖访谈录》主要收录了汪晖在近十年来发表在各重要媒体上的访谈记录，领域涉及到当下思想论争，文学潮流演变，学术体制状况等热点。

特别是其在《读书》杂志担任主编的十年间，他对中国学术界诸重要问题都做出的自己独到与精辟的见解，都能在《别求新声：汪晖访谈录》中看到比较全面的表述。

《别求新声：汪晖访谈录》也看成是对世纪之交诸多嬗变问题的个人记录与回顾，这本口述含量较重的书相当于一本全新的《重访九十年代》。

<<别求新声>>

作者简介

汪晖，江苏扬州人，1978年录取为扬州师院中文系77级本科生。  
1981年本科毕业，1982年考取本校现代文学专业研究生，1985年在南京大学获得硕士学位。  
1985年考取中国社会科学院研究生院，从唐弢教授攻读博士学位，于1988年毕业并获得博士学位。  
随即分配至中国社会科学院文学研究所工作，先后任助理研究员、副研究员、研究员。  
1991年与友人共同创办《学人》丛刊，1996~2007年担任《读书》杂志主编，2002年受聘清华大学人文学院教授。  
曾先后在哈佛大学、加州大学、北欧亚洲研究所、华盛顿大学、香港中文大学、柏林高等研究所等大学和研究机构担任研究员、访问教授。  
主要著作有：《反抗绝望：鲁迅及其文学世界》（1990）、《无地彷徨：“五四”及其回声》（1994）、《汪晖自选集》（1998小）《死火重温》（2000）、《现代中国思想的兴起》（2004）等。  
编有《文化与公共性》、《发展的幻象》等。  
多种著作、论文被翻译为英文、日文、韩文、法文等。

## &lt;&lt;别求新声&gt;&gt;

## 书籍目录

自序一．思想分野1．新批判精神&mdash;&mdash;答《新左翼评论》杂志问2．理论、实践与历史诠释&mdash;&mdash;答纽约大学东亚系研究生问3．历史的可能性&mdash;&mdash;想象与实践&mdash;&mdash;答北京大学中文系师生问4．&ldquo;中国制造&rdquo;与另类的现代性&mdash;&mdash;答《装饰》杂志问二．世界图景1．新左翼、自由主义与社会主义&mdash;&mdash;与佩里&middot;安德森教授的对话2．东亚共同体的可能性？&mdash;&mdash;从马克思主义者的视角反思全球&mdash;&mdash;与柄谷行人教授的对话3．去政治化的日本政治及修辞&mdash;&mdash;与小森阳一教授的对话4．美国自由的故事&mdash;&mdash;与艾瑞克&middot;方纳教授和王希教授的对话5．文化研究与地区研究&mdash;&mdash;与李欧梵教授的对话三．历史诠释1．东方主义、民族区域自治与尊严政治&mdash;&mdash;答《21世纪经济报道》问2．什么是没有中国的中国学？&mdash;&mdash;与沟口雄三教授的对话3．&ldquo;谁&rdquo;的思想史？&mdash;&mdash;与艾尔曼教授的对话四．现代性反思1．对象的解放与对现代的质询&mdash;&mdash;答《书城》杂志问2．中国现代性的历史反思&mdash;&mdash;答《中国图书评论》杂志问3．鲁迅：真正反现代性的现代人物&mdash;&mdash;答《南风窗》杂志问五．艺术问题1．爆破的仪式&mdash;&mdash;与蔡国强先生的对话2．艺术中的政治：中国当代艺术的西迁与回归&mdash;&mdash;与朱金石先生的对话3．中国艺术的现代性困境&mdash;&mdash;与潘公凯教授的对话六．杂志及社会1．大众传媒的公共性与&ldquo;去政治化的政治&rdquo;&mdash;&mdash;复旦大学许燕的访谈2．创造独立思考的思想空间&mdash;&mdash;《读书》杂志与中国思想十年&mdash;&mdash;答《21世纪经济报道》文韬问3．用杂志走人问题和人群的中心&mdash;&mdash;新加坡《圆切线》杂志的访谈4．坚守思想空间&mdash;&mdash;《北京青年报》刘净植的访谈5．《读书》事件的前前后后&mdash;&mdash;《南都周刊》甘丹的访谈6．我们这个世界不应反思吗？&mdash;&mdash;《南方人物周刊》徐梅的访谈7．现代化本身需要被反思&mdash;&mdash;《经济观察报》马国川的访谈8．&ldquo;重构我们的世界图景&rdquo;&mdash;&mdash;《南方周末》夏榆的访谈七．学术背景在历史中思考&mdash;&mdash;张曦、阳敏的访谈跋

## &lt;&lt;别求新声&gt;&gt;

## 章节摘录

一.思想分野 2.理论、实践与历史诠释&mdash;&mdash;答纽约大学东亚系研究生问 时间：2007年12月12日 地点：纽约大学东亚系 纽约大学学生问（以下简称&ldquo;纽&rdquo;）：马克思说，&ldquo;哲学家们只是用不同的方式解释世界，而问题在于改变世界&rdquo;。您在思想史领域走了这么远，同时又一直积极介入当下的社会活动，能不能谈一下您所体会到的这两者之间的张力，尤其是后者如何直接或间接形塑您的问题意识以及理论走向。

汪晖（以下简称&ldquo;汪&rdquo;）：我早期研究鲁迅与中国现代文学，后来转向思想史。在现代中国的思想和文学传统中，理论与实践从来没有隔着铜墙铁壁。

90年代我先后参与《学人》与《读书》的编辑，尤其是后者，让我有机会更直接地接触当代思想和社会问题讨论。

我也参与一些社会工作，这些与对当代问题的思考息息相关。

我的研究工作与我对当代问题的思考和讨论之间有很深的关联，但在很多时候，两者的关联不是那么直接的。

我认为历史研究和理论研究能够提供一种反思和自我理解的视野，这种反思和自我理解也需要通过历史实践加以检验。

但我认为在知识上不要简化理论与实践之间的复杂关系，不要将眼下是否有用看作衡量知识和思想工作的唯一尺度。

有刚与否的问题需要长时间的考察。

&hellip;&hellip;

<<别求新声>>

编辑推荐

其它版本请见：《别求新声：汪晖访谈录（第2版）》

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>