

<<中国文学与文化的认同>>

图书基本信息

书名：<<中国文学与文化的认同>>

13位ISBN编号：9787301131718

10位ISBN编号：7301131712

出版时间：2008-01-01

出版时间：北京大学出版社

作者：周宪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学与文化的认同>>

内容概要

“认同”是当前学界的热门话题。

本书围绕“认同的语境与全球化”、“认同与身份问题”、“认同与传统的关系”、“认同的建构与理想的认同”、“认同什么”、“文学作品中的认同”等专题对“中国文学与文化的认同”作了深入研究，为当前学界在该问题上的研究提供了新理论和新视野。

本书是中外学者集体智慧的结晶，希望通过这样的探讨，可以在全球化背景中建立一种与他者更有效的对话机制和自我身份的定位。

<<中国文学与文化的认同>>

作者简介

周宪，男，南京大学中文系教授，博士生导师。

教育部中文学科本科教学指导委员会副主任，中国中外文艺理论学会副会长，中国文艺理论学会副会长，中华美学学会常务理事，江苏省美学学会会长，江苏省比较文学学会常务副会长。

曾赴韩国崇实大学讲学(1994)，获美国洛克菲勒基金会资助赴意大利作合作研究(2000)，美国杜克大学访问教授(2006)。

主要学术兴趣集中在美学、文艺学和文化研究等方面。

著有《审美现代性批判》、《20世纪西方美学》、《审美是美学?》等。

<<中国文学与文化的认同>>

书籍目录

- 序
- 第一编 认同的语境与全球化
 - 文化身份与文化认同研究的诸问题
 - 文化认同的多面性
 - 全球化与文化认同
 - 全球化语境与中国人文学学术范式
 - 民歌与当代大众文化——全球化语境中民族文化认同的危机及其重构
 - 全球化语境中的中国当代家庭情节剧
- 第二编 认同与身份问题
 - 马克思主义·文化研究·身份政治
 - 流散文学与文化身份认同
 - 文学混血与文化认同——马华文学的个案
 - 京剧文体与文化认同——论京剧在新加坡
- 第三编 认同与传统的关系
 - 《文心雕龙》的民族审美认同
 - 民族文化认同与经典的再发明
 - 天人合一文化背景中的刘勰文体论
 - 略论先秦至南北朝时期出处问题的演变
 - 论中国现代文学理论建设的民族性问题
- 第四编 认同的建构与理想的认同
 - 从区域研究到文化研究：当代美国人文社会科学学术范式转换的思考
 - 流亡与认同——一种后殖民视角
 - 认同建构中的时间取向
- 第五编 认同什么
 - 非物质文化遗产与当代人的文化认同
 - 后现代性语境中的文化认同与本真性——兼论泰勒、汪晖与吴冠军的现代性方案
 - 从认同到承认
- 第六编 文学作品中的认同
 - 好作品是对文化认同的穿越
 - 文学阅读中的认同与拒斥——从两种阅读立场看
 - “凡我所在，即为中国”——论余光中乡愁诗与中国认同
 - 文学与民族认同

<<中国文学与文化的认同>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>