

<<雨中春树人家>>

图书基本信息

书名：<<雨中春树人家>>

13位ISBN编号：9787301131282

10位ISBN编号：7301131283

出版时间：2008-3

出版时间：北京大学

作者：王其钧

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雨中春树人家>>

前言

“一沙一世界，一花一天国”，真可以说是花鸟画表现的最高境界，对于琳琅满目的画来说，我总是心存芥蒂。

从事绘画、建筑研究这么多年来，我总是寻找一种能够从容优雅地完成二者结合的审美情趣。

因此很感谢杨书澜老师邀请我来完成这样一件净化心灵、赏心悦目的事情。

我深为这套书轻松淡泊的笔调，浑成融贯的内容所折服。

希望我的这本书也能带给您不一样的品位，它透露着纯真爽朗，境界阔大，情致高雅的蕴味，使你在不知不觉中感受到飘然欲仙的愉悦轻松。

世界是无穷尽的，生命是无穷尽的，艺术的境界也是无穷尽的。

建筑作为艺术的形式之一，总是要在生活中捕捉灵动的细节，加以艺术的糅合来达到审美的效果。

建筑艺术的情调有如一场盛大的交响乐，是一门综合的复杂艺术。

尽管苦学多年，至今对于建筑艺术我也只是一知半解，但愿尽些微薄之力供大家消遣。

生活是一部实实在在的百科全书，从中我们可以看到和学到很多东西，生活即是美的，艺术则是来源于生活，我们就是那游走在天地间的精灵，感受生活，品味艺术，虽然实在是平凡不过的事情，但却需要我们花费毕生的精力。

希望您以一种全新的眼光来品味华夏古建筑，让它成为您床头案边最常见的读物。

<<雨中春树人家>>

内容概要

华夏古建筑是中华民族优秀传统文化极其灿烂辉煌的组成部分，它们如流动的音乐旋律，或婉转低嘲，或高亢激昂，或淡泊傲视，跃然出现在人们面前，让人探寻不止，余味不尽，联想深远。本书行文流畅，类似于散文，易于激发人们的想象，使读者深深感悟华夏古建筑的流风遗韵。

世界是无穷尽的，生命是无穷尽的，艺术的境界也是无穷尽的。

建筑作为艺术的形式之一，总是要在生活中捕捉灵动的细节，加以艺术的糅合来达到审美的效果。

建筑艺术的情调有如一场盛大的交响乐，是一门综合的复杂艺术。

华夏古建筑是中华民族优秀传统文化极其灿烂辉煌的组成部分，它们如流动的音乐旋律，或婉转低嘲，或高亢激昂，或淡泊傲视，跃然出现在人们面前，让人探寻不止，余味不尽，联想深远。

希望您以一种全新的眼光来品味华夏古建筑，让它成为您床头案边最常见的读物。

<<雨中春树人家>>

作者简介

王其钧，工学博士，著名的中国民居研究专家。

先后就读于南京艺术学院、重庆建筑工程学院、清华大学建筑学院等。

1994年指导拍摄并担纲节目主持人，主持中央电视台12集电视系列片《中国民居趣谈》等。

1996年移民加拿大并加入加拿大籍。

曾任职于多伦多大学建筑景观设计学院，后专职从事建筑史研究及写作，调查足迹遍及北美、欧洲和中国。

2003年以外籍专家身份受聘于中央美术学院。

现任中央美术学院与英国格拉斯哥美术学院合作办学项目主任，并担任中国建筑艺术年鉴评审委员会委员、武汉大学中国建筑文化研究所所长。

其著述获得过中国“国家图书奖”和台湾图书最高奖“金鼎奖”等奖项。

<<雨中春树人家>>

书籍目录

幽雅阅读引子私家园林——深窈秀美世外桃源皇家园林——锦绣江山演变铺列佛塔建筑——蕴涵禅悟
静观世事民居建筑——起起落落演绎不尽景亭楼阁——情以致远妙景横生陵墓建筑——千年沉寂祈盼
永福学府书院——古朴清幽蕴藏哲理宗教建筑——肃穆密境天界仙境万里长城——千古雄浑尽显浩然
戏台建筑——四方一角幻化起落桥梁建筑——古朴风情小桥流水宫殿建筑——辉煌壮丽雄踞世间礼制
建筑——至诚不苟祭祀尊神城池建筑——历尽沧桑固防自守装饰手法——祥和意美永续佳境艺术形象
——历史注脚遗韵未尽《幽雅阅读丛书》策划人语

<<雨中春树人家>>

章节摘录

私家园林——深窈秀美世外桃源 (2) 文人园林之意境 中国是诗的国度，又是画的国度，还是园林的国度。尤其是私家园林，充满了诗情画意和人文气息，是一幅立体的浓淡适宜、清新雅致的山水画，有形的情趣盎然的诗。私家园林融合了文学、绘画、书法、雕刻、建筑等艺术，是一项难得的艺术品。游园需要艺术，品园更需要艺术。私家园林深邃的意境，蕴涵着文人复杂的心灵世界，“此中有真意，欲辩已忘言”。其中的意境，足以令游者逸兴遄飞，神驰遐往，游兴大增。私家园林的造园主人一般都是富有学识的文士或官宦，大多有过辛酸的生活经历，品尝过仕途凶险的苦楚，怀着壮志未酬的感慨。残酷的现实，使人心情抑郁、彷徨、苦闷，渐渐在心灵深处滋生了向往淡泊宁静、自然闲适生活的想法，希望通过隐逸的生活，来缓解心里的苦闷和抑郁。因此园林的主题往往表现出园主人直抒胸臆的隐逸之情，同时表现出园主人谦抑中和、知足常乐的平和心境，以及游山玩水、陶醉于清风明月之中的畅游之情。但不管园主人当时的心态为哪般，都给后人留下了一份宝贵的艺术财产。“主人无俗态，作圃见文心。”私家园林布置得清幽淡雅，雅静素洁，风韵清高，深受人们喜爱。崇尚自然，热恋山水，追求天外仙境，是我国文人雅士所信奉的审美特征。只有自然才可以容纳一切，才能给人安慰，和人达成共识，寻找失落的自我，以排解心中的苦闷和不满，而获得精神的超脱和社会的审美情趣。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>