

<<现代中国.第十二辑>>

图书基本信息

书名：<<现代中国.第十二辑>>

13位ISBN编号：9787301129333

10位ISBN编号：7301129335

出版时间：2009年4月

出版时间：北京大学出版社

作者：陈平原主编

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代中国.第十二辑>>

内容概要

在《触摸历史与进入五四》（北京：北京大学出版社，2005年）一书的“导言”中，我曾提到：“人类历史上，有过许多‘关键时刻’，其巨大的辐射力量，对后世产生了决定性影响。不管你喜欢不喜欢，你都必须认真面对，这样，才能在沉思与对话中，获得前进的方向感与原动力。在我看来，‘事件’早已死去，但经由一代代学人的追问与解剖，它已然成为后来者不可或缺的思想资料。

对于二十世纪中国思想文化进程来说，‘五四’便扮演了这样的重要角色。

作为后来者，我们必须跟诸如‘五四’（包括思想学说、文化潮流、政治运作等）这样的关键时刻、关键人物、关键学说，保持不断的对话关系。

这是一种必要的‘思维操练’，也是走向‘心灵成熟’的必由之路。

与‘五四’对话，可以是追怀与摹写，也可以是反省与批判；惟一不能允许的，是漠视或刻意回避。

在这个意义上，‘五四’之于我辈，既是历史，也是现实；既是学术，更是精神。

”本辑集刊出版，恰逢学界纪念五四运动九十周年，毫无疑问，我们必须有所表示。

五四新文化运动与现代中国的命运密不可分。

此前八十年，“纪念五四”成了中国思想文化界的一件大事，但也不无“走过场”的时候。

近年风气陡变，随着保守主义思潮的迅速崛起，社会乃至学界对五四有很多批评，对此，我们需要作出回应。

并非主张“坚决捍卫”，而是希望站在新时代的立场，重新审视五四新文化运动。

书籍目录

论文 作为运动的新文化 “文学革命”的另一面 ——民初政治言论视野中的“文学” 思想史视野中的“娜拉”问题 ——以胡适、鲁迅与周作人为中心 胡适“中国文艺复兴”思想研究 ——中英文著述的互动与展开 1930年代左翼文学对五四的叙述 现代散文与传统的再发明 ——作为激进诠释学的《中国新文学的源流》 我思想，故我是蝴蝶 ——《中国新诗总系·30年代卷》导言（上） 新诗理论中的“形象之争”：美学、政治、形而上学 “言志”的苦心与文心 ——周作人“苦住”期间创作之分析 “长不大”的三毛：从早期的都市顽童到1949年前后的流浪儿 中国现代哲学建构的理路（上）演讲与评论 重建“文学史”书评 文学、思想与政治的纠葛 ——读木山英雄《北京苦住庵记——日中战争时代的周作人》 “去政治化的政治”与政治主体性的重建 ——评《去政治化的政治：短20世纪的终结与90年代》 在对鲁迅的承担之中 ——读《现代如何“拿来”——鲁迅的思想与文学论集》 在中国追索“现代” ——评《人·历史·家园：文化批评三调》 “现代性”视野的拓展 ——评《革命与形式——茅盾期小说的现代性展开1927--1930） 作为“左翼”的鲁迅及其可能性 ——《无数人们与无穷远方：鲁迅与左翼》读后 “国民作家”与“国家”视野 ——评董炳月《“国民作家”的立场——中日现代文学关系研究》 作为话语的“晚清古文” ——评柳春蕊《晚清古文研究》 幻象背后的真实 ——评《传媒的幻象——当代生活与媒体文化分析》 报刊研究介入理论热点探讨的可能性 ——评董丽敏《想像现代性——革新时期的（小说月报）研究》 “马赛克”型都市图景的重演 ——评《戏剧、革命与都市漩渦——1930年代左翼剧运、剧人在上海》 记忆与呈现报刊的另一种方式 ——评《北京的舆论环境与文人团体：1920--1928）编后

章节摘录

作这运动的新文化 一 新文化如何运动 什么是新文化运动？

对于1920年代前期实际从事文化运动的各方面的势力来说，答案肯定不是唯一的。

不过，后来者更信用其追封的领袖人物的说法，所以引述最多的是陈独秀1920年初在上海的一次演讲，题目就叫《新文化运动是什么》。

他先划定文化的疆界，包括科学、宗教、道德、文学等领域，将军事、产业以及实际政治排除在外，然后径直进入各个领域的内部进行辨析。

陈独秀的这次演讲，其实只勉强回答了文化是什么的问题，而忽略了何谓“新……运动”。

对于新文化运动，首先应该关心的是如何运动，然后才去判别这是一场什么性质的运动。

以往关于新文化运动的叙述，大多围绕中心的人物、社团、报刊展开，缺乏使运动成其为运动的观念

。从浑朴的过程的观念出发，就会追问：新文化作为运动的同一性是如何形成的？

或者说，作为一个整体的运动，新文化如何从局部的、地方性的运动中获取动力？

周策纵梳理五四运动史时曾指出，“新文化运动”这个名词在五四以后的半年内开始出现，到1920年初变得十分流行。

……

<<现代中国.第十二辑>>

编辑推荐

《现代中国（第12辑）》内容为：五四新文化运动与现代中国的命运密不可分。此前八十年，“纪念五四”成了中国思想文化界的一件大事，但也不无“走过场”的时候。近年风气陡变，随着保守主义思潮的迅速崛起，社会乃至学界对五四有很多批评，对此，我们需要作出回应。

并非主张“坚决捍卫”，而是希望站在新时代的立场，重新审视五四新文化运动。

有感于此，北大中文系除刊行同人文集《红楼钟声及其回响——重新审读五四新文化》（北京：北京大学出版社，2009年），还将在4月23—25日召开“五四与中国现当代文学”国际学术研讨会，集中讨论如下话题：五四新文学及新文化内部的多元场景；五四新文化与晚清新学的历史纠葛；新文学与新学术；民间文学与大众文化；五四文学与左翼文学；新时期文学与五四之关联；台港及海外作家如何与五四对话；重读五四与保守主义思潮等。

本辑所收有关五四各文，均出自北大学子之手——美国纽约大学张旭东教授早年也曾就读北大，因此，也就不见外了。

<<现代中国.第十二辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>