

<<巴赫金哲学思想与文本分析法>>

图书基本信息

书名：<<巴赫金哲学思想与文本分析法>>

13位ISBN编号：9787301128237

10位ISBN编号：7301128231

出版时间：2007-10

出版时间：北京大学出版社

作者：凌建侯

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴赫金哲学思想与文本分析法>>

内容概要

复调艺术思维是文学现实还是理论假说?对话与狂欢彼此矛盾吗?它们之间存在着什么样的关系?如何看待话语对话性一说的对话泛化?怎样分析话语的对话性?超语言学诗学对语文学研究有何意义?言语体裁观对语言学和文艺学的贡献究竟在哪里?如何把俄国思想家的理论应用于对现当代文学的阐释?为了回答这些问题,本书突破了纯文艺学与纯语言学的视角,立足巴赫金“更多是一位哲学家”来整体阐发其哲学理路,借助“人格两分法”认清独白思维诸倾向(主要是惟我型与惟他人型思维倾向)与反独白思维诸倾向(主要是狂欢与对话思维倾向)的互动关系,由此从一个新角度把握了他的学术创新并发展了文本分析的几种方法,特别是话语对话性分析的辩证法与对话法,作品中可能存在复调、狂欢与独白因素的创作思维特征综合分析法。

同时本书分析了巴赫金哲学的认识论意义,对巴赫金的对话观与洛特曼的对话观进行了比较。

本书也对近年来国内外出现的一些质疑,如狂欢理论是“科学神话”、复调小说理论因无法阐释许多现代小说而需要嫁接到米兰·昆德拉的对位理论等,做出了有力的回答,这些回答在某种意义上也展示出我们面对巴赫金理论时如何“接着说”的可能性。

<<巴赫金哲学思想与文本分析法>>

作者简介

凌建侯，1968年12月出生于浙江余姚，外国语言文学博士后。

曾求学于北京大学俄语系、苏联伏尔加格勒大学语文学系、北京外国语大学俄语学院。

现为北京大学外国语学院世界文学研究所副教授。

发表有关俄罗斯语言文学的论文20多篇，参与中文版《巴赫金全集》第2卷与第4卷的翻译工作，主持翻译阿格诺索夫主编的《20世纪俄罗斯文学》，文学译著有索尔仁尼琴中篇小说《克雷切托夫卡车站纪事》等。

<<巴赫金哲学思想与文本分析法>>

书籍目录

前言 理论延续与运用第一章 巴赫金学与开放的思想体系 1.1 巴赫金热与巴赫金学 1.2 巴赫金思想的意义 1.3 巴赫金学派后继乏人 1.4 关于巴赫金思想体系性的争论- 1.5 巴赫金身上的对话、狂欢与独白因素第二章 早期哲学与美学思想 2.1 道德哲学和我与他人 2.2 审美活动和作者与主人公 2.3 认识论背景下的巴赫金哲学第三章 对话与狂欢的哲学阐发 3.1 狂欢：以独白对付独白 3.2 复调：精神对话论 3.3 笑与语言意识的相对化 3.4 现实的狂欢与理想的对话第四章 巴赫金的语言哲学 4.1 当代语言哲学背景下的巴赫金 4.2 巴赫金论语言学流派 4.3 巴赫金与马克思主义的关系 4.4 话语理论第五章 俄国语言学诗学 5.1 俄国人眼中的语文学 5.2 俄国语文学研究中的语言学诗学倾向 5.3 洋腔洋调诗的语言学诗学分析 5.4 从语言学和文艺学角度看俄国语言学诗学第六章 话语对话性分析法 6.1 文学话语的对话性 6.2 人文话语的对话性第七章 言语体裁理论与体裁分析法 7.1 体裁问题的历史追溯 7.2 从语言学视角看体裁的主要特点 7.3 从文艺学视角看巴赫金的体裁思想 7.4 言语体裁与话语规律第八章 狂欢理论与文学狂欢化分析第九章 复调理论与现代小说结束语外文引用文献中外文对照表主要人名索引后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>