

<<《中国现代文学三十年》学习指导>>

图书基本信息

书名：<<《中国现代文学三十年》学习指导>>

13位ISBN编号：9787301126592

10位ISBN编号：730112659X

出版时间：2007-8

出版时间：北京大学出版社

作者：温儒敏

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《中国现代文学三十年》学习指导>>

内容概要

本书是中国现代文学课程的教学参考用书，也是教育部重点教材《中国现代文学三十年》的配套书。原书名是《中国现代文学课程学习指导》，2001年出版后有过7次印刷，很受读者欢迎。

不少学校指定本书为教学参考书，而众多报考现当代文学研究生的考生，复习时也很看重本书。看来这本辅助教材的编写出版，还是必要的。

为了更好地满足教学需求，决定对该书做些修订，并更名为《(中国现代文学三十年)学习指导》，以突出配套的特色。

其实现代文学课程结构大同小异，若使用其他版本教材，本书同样可以搭配使用。

这里介绍一下本书的特色、功能和使用注意事项。

中国现代文学是各大学中文系的必修课，一般都在低年级开设。

因为内容比较多，刚踏进大学校园不久的年轻的学生，又还没有文学理论及其他相关知识的准备，学习这门课可能有诸多困难。

现今各种现代文学史教材，又都偏重历史线索的勾勒，而不大考虑大学低年级学生的知识结构特点，所以，老师的讲授和学生的学习都碰到一个既要使用教材，又要照顾循序渐进，逐步提高的问题。

就钱理群、吴福辉与笔者所合作编写的《中国现代文学三十年》这部教材来讲，学术性较强，而对于一般大学低年级的同学，也可能深一些，内容繁复一些。

其他几种比较通行的现代文学教材，也有类似的情况。

所以不少老师与同学都希望能有一本指导学习的书，与教材配套，根据低年级同学的知识结构特点，指导他们阅读作品、理解教材与听老师讲授，以学会鉴赏评论作品，逐步养成审美的能力和文学史眼光。

具体一点来说，能辅导同学有效地预习、复习和参加考试。

这本课程学习指导，就是为此目的而编写的。

本书适合本科生选修中国现代文学课程时使用，也方便教师备课，亦可作为电大、自考，特别是报考研究生的辅导用书。

本书分为29章，相当于29个课题。

这划分大致参考了教育部指定的现代文学教学大纲，并依据教育部推荐教材《中国现代文学三十年》的章节结构与基本内容，因为29章基本上已囊括现代文学教学的主要课题，若配合其他版本教材，本书内容只需稍加调整即可。

作者简介

温儒敏，男，1946年生，籍贯广东紫金。

曾任北京大学中文系主任，教授，博士生导师，北大语文教育研究所所长。

书籍目录

前言 本书的特色与功能第一章 文学思潮与运动(一)第二章 鲁迅(一)第三章 小说(一)第四章 通俗小说(一)第五章 郭沫若第六章 新诗(一)第七章 散文(一)第八章 戏剧(一)第九章 文学思潮与运动(二)第十章 茅盾第十一章 老舍第十二章 巴金第十三章 沈从文第十四章 小说(二)第十五章 通俗小说(二)第十六章 新诗(二)第十七章 鲁迅(二)第十八章 散文(二)第十九章 曹禺第二十章 戏剧(二)第二十一章 文学思潮与运动(三)第二十二章 赵树理第二十三章 小说(三)第二十四章 通俗小说(三)第二十五章 艾青第二十六章 新诗(三)第二十七章 散文(三)第二十八章 戏剧(三)第二十九章 台湾文学附录一 本科生、硕士生、博士生中国现代文学考试试题例举附录二 关于现代文学课程的复习与考试——温儒敏教授与报考硕士生的同学对谈

<< 《中国现代文学三十年》学习指导 >>

章节摘录

关于周作人的闲谈体 20年代，周作人的散文曾风靡一时，并迅速形成一大流派：“言志派”；六十年之后，周氏“言志的小品文”再次在读者中引起审美的认同与共鸣，这种历久不衰的艺术魅力究竟在哪里呢？

这里，我想引用康嗣群在《周作人先生》一文中的一段话： 读他的文章，好像一个久居北京的人突然走上了到西山去的路，鸟声使他知道了春天，一株草，一塘水使他爱好了自然，青蛙落水的声音使他知道了动和静，松涛和泉鸣使他知道了美；然后再回到了都市，他憎恶喧嚣，他憎恶人与人间的狡狴，他憎恶不公平的责罚与赞美，他憎恶无理由的传统的束缚。

呵，这是多么神奇的一个旅行，充满了隐逸与叛徒的旅行。

确实，周作人的散文，就是由于能够十分亲切、自然而又机智地导引我们从“平凡处所”，走进“极乐世界”，在自由自在中，得到绵感、净化和启悟，所以才有那样的魅力。

很显然，这种散文，在写法与趣味上，都不似传统的中国散文格局，这是他以自己的个性为根本，融合中西散文美质之创造。

它比之明人小品，加入了现代人的自我意识；比之西方随笔，调和着东方式的抒情气氛；它在日本散文的“苦味”里，又注入了中国味的闲适。

有人将它称之为“中国的‘伊利亚’体”，周作人将它叫做“抒情的论文”。

它谈得亲切自然而又意味隽永，诚可谓“富有艺术意味的闲谈”。

对于这种艺术的“闲谈”，最重要者乃是作者的心境。

心境，此乃作者之个性、学问及文化心态在一定时空下的产物。

只有当作者内在的文化机制同外部的环境气氛达到艺术的和谐之时，才会有最佳的创作心境。

对于深受儒释道文化熏陶，秉赋着中国历代名士夙缘业根的周作人来说，20年代“五四”落潮后那种交织着失望与追求的时代苦闷，“苦雨斋”那阴阴如雨的环境气氛，似乎都更适于他那古典的、颓废的、神秘的诗意因素的发酵。

此时此景，虽感外界压迫，尚有心灵之自由；“苦雨斋”不是“世外桃源”，却也有镇日的静闲，他那“叛徒”与“隐士”的二重性格，在这里得以微妙的结合。

他有时也“吆喝几声，以出心中闷气”；但更惬意的还是饮苦茶，读杂书，伴着院中白杨似雨的萧萧声，冥思、玄想，“胡乱作文”，“在文学上寻找慰安”。

因此，这一时期，他除了继续写些社会和文化批评的杂文之外，还写了不少谈论人生和艺术的“趣味之文”，诸如《北京的茶食》、《故乡的野菜》、《苦雨》、《喝茶》、《乌篷船》等等，均属现代散文名篇。

正是此一时期的创作，奠定了他在中国现代散文史上的重要地位。

此后，随着时势剧变，周作人之思想亦在演化，30年代，面对着尖锐复杂的斗争，道路抉择的矛盾使他更加陷入消沉；40年代，他失足变节，出任伪职，尽管原因复杂，但是有一点似可确信：深谙儒家文化的周作人不能不为这种失节负载沉重的精神压力。

在上述情况下，在周作人心理上，那种内在的文化机制同外部的环境气氛之间的艺术的和谐解体了；

“叛徒”的活力既已消退，“隐士”的逸趣也随之变味，“苦雨斋”变成了“苦茶庵”。

周作人不复昔日心境，艺术的灵感和才华，都随着心境的消沉枯涩而衰减。

这一时期在其散文创作里，“读书录”式的散文占着很大比重；“艺术的闲谈”式的散文，不仅数量很少，而且其意味亦不似先前那样深刻隽永了。

所以我认为：作为散文家的周作人，其艺术的生命和灵魂，只属于20年代在老北京城的“苦雨斋”，没有那个时代的失望与追求并存的苦闷，没有“苦雨斋”那萧萧如雨的白杨，没有这一切同周作人那“叛徒”与“隐士”性格及中国传统文化心理的融合，便没有那种使人低回的艺术的闲谈。

周作人这种“闲谈”的妙处，首先就在于他从“自我”出发，在平凡事物上谈出动人的天理物趣。

很明显，在审美主体上，周作人所倡导的“言志小品”，乃是西方随笔的“自我表现”同我国明人小品的“独抒性灵”的融合。

<<《中国现代文学三十年》学习指导>>

他所倡导的“言志”，即是“抒我之情”、“载自己之道”，而非代人立言、“载他人之道”。他认为散文最使人“惊异”处，就在于作者在笔尖下留下的是“自己的一部分”。综观周作人所写，皆其自己的见闻感思，其取材似极平凡而琐碎，诸如北京的茶食，故乡的野菜，喝茶，饮酒，鸟声，苍蝇，乌篷船，白杨树，自己的初恋，爱女的病……他都有兴观照。故有人说，周作人的散文，单从书目上看，好似一“拍卖品的目录”。但让人叹服的是这些事物一经其笔墨点染，便发生了魔术般的变化。有人说，在周作人散文园地里，常会使人觉得“蔬菜比玫瑰花还要红艳可爱”，有时“苍蝇比天地命运那类大题目更为有趣”。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>