

<<写意油画教学>>

图书基本信息

书名：<<写意油画教学>>

13位ISBN编号：9787301122549

10位ISBN编号：7301122543

出版时间：2007-12

出版时间：北京大学

作者：戴士和

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写意油画教学>>

内容概要

油画传入中国百余年，在中国传统文化丰厚的土壤上逐渐生成了新的变异，写意油画就是其中引人关注的一支。

写意油画以其独特的艺术风采、独特的创作手法和独特的情怀理念吸引着越来越多的青年油画家。兴酣笔落惊风雨，元气淋漓障犹湿，作为特别承继了中国写意传统的一个油画流派，写意油画正在中国画坛上巍然升起。

本书在大量创作实践的基础上，在多年教学实践的基础上，经过反复的思考与梳理，归纳了“关于写”、“关于意”、“关于油画”和“关于教学与成长”等四个基本问题，展开了深入的探究，问题鲜明，分析犀利，富于启发，值得有兴趣的读者进一步思考。

<<写意油画教学>>

作者简介

戴士和，油画家、壁画家，1948年生于北京，先后就学于北京四中、北京师院美术系、中央美院油画系壁画研究生班、苏联列宾美院梅尔尼科夫工作室。

现为中央美术学院教授，油画系主任兼造型学院院长，中国壁画学会理事，中国美协油画艺术委员会委员。

壁画代表作品有《黄鹤楼的传说》、《星座》、《牛战白虎》等；油画代表作品有《母与子》、《黄河·正午》、《室内》系列、风景写生及画家肖像、《史前动物》系列等；专著有《画布上的创造》、《笔记·三年集》等。

<<写意油画教学>>

书籍目录

总序导语第一章 写意的神采 见笔 大字眼和雕虫小技 写意的神采 齐白石的基因？
第二章 关于“写” 通过写 不翼而翔·好动作·运一股劲 线描课笔记·挤出水分 爱像谁像谁
吧 胸无成竹·下笔没有套路 生成于自然·是写成的也是生成的 动手的窍门·从哪儿开始下笔
肖像解读·肖似·妙不可言 技术·技术崇拜第三章 关于“意” 想的不是写 动心之处·删繁就
简 不似之似·被低估的形似 变成了大写 贫困的艺术·被高估的观念 编个故事感动自己 从感
觉上升到感受·不只是第一印象 再看一看 真诚不等于质量 捅破这层纸第四章 关于油画·关于
艺术 不会说话了 谁更客观·线描 松一口气 固有色和条件色 前沿课题 喜新不厌旧 再想一
想第五章 关于教学·关于成长 有余之地·艺术家是什么？
万全答案 新的学院精神 创意的活力 归类重要吗？
顺序颠倒 外行的优势 逆顺之间的转换·恩惠 就业问题·与学生谈

<<写意油画教学>>

编辑推荐

“写”和“意”，在绘画实践上二者本来分是分不开的，互为因果。统领“写”的那个“意”，有的从对象观察而来，从形神而来，也有的从作者自身而来，是作者的光芒照亮了画面。画家不一定要追究道理的究竟，而总是希望能够找到作画的最佳状态，能把画家发挥起来的状态。总之，这些文字全部都应该看作是绘画的伴生物，因面而生，为画而生。《写意油画教学》在大量创作实践的基础上，在多年教学实践的基础上，经过反复的思考与梳理，归纳了“关于写”、“关于意”、“关于油画”和“关于教学与成长”等四个基本问题，展开了深入的探究。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>