

<<中国古代小说史叙论>>

图书基本信息

书名：<<中国古代小说史叙论>>

13位ISBN编号：9787301122303

10位ISBN编号：7301122306

出版时间：2007-1-1

出版时间：北京大学

作者：刘勇强

页数：629

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代小说史叙论>>

### 内容概要

本书将中国古代小说史的发展分为两大阶段，上编《从肇始到成熟：两种体式及其演进》，着眼于小说文体的成熟过程，下编《文人独立创作普遍化时代的小说世界》突出小说文体成熟后，以小说家为中心的小说创作特点。

全书贯穿文本的叙述策略，从文体、题材、叙事、语言、风格等角度，全方位描述古代小说演变的动态过程，并对众多经典作品进行了精细的分析。

全书叙论结合，理据兼备，新见迭出，文笔流畅，使读者在亲近小说原典的同时，又能了解相关的小说史知识及分析方法，是一部体现了当前小说史研究前沿水平的著作，适应大学中文系专业课教学，亦可作为通识课教材及大众读本。

## <<中国古代小说史叙论>>

### 作者简介

刘勇强，1960年生于江西南昌，1988年于北京大学获得文学博士学位后即留校任教，现为北京大学中文系教授。

曾赴日本东京大学、新加坡南洋理工大学、香港树仁大学等高校讲学。

主要研究方向为中国古代小说及宋元明清文学，出版过《西游记论要》、《奇特的精神漫游——西游记新说》、《幻想的魅力》、《中国神话与小说》等专著，发表相关论文数十篇。

同时，参与了北京大学《中华文明史》等集体项目的工作，并主编过高中课程标准实验语文教科书两种。

## &lt;&lt;中国古代小说史叙论&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 小说史意义上的文体与文本 第一节 小说文体的确立与小说史的展开 第二节 小说在传统文化中的地位及其民族特点 第三节 小说发展的动力与小说史的分期及本书的内容上编 从肇始到成熟：两大系统及其演进 概说 第一节 体多性殊的古代小说及其相互关系 第二节 创作主体与接受者的清晰化 第三节 小说的功能 第四节 文言与白话 第一章 小说文体的孕育 第一节 “小说”观念的起源与小说化叙事的产生 第二节 神话传说的小说史意义 第三节 先秦两汉叙事散文对小说的推动作用 第四节 寓言与小说的寓意化 第二章 小说的原初形态 第一节 旧题汉人小说的历史价值 第二节 志怪小说：背景与艺术 第三节 志人小说的三种体式 第四节 志怪、志人小说的异同及其对后世小说的影响 第三章 文言小说的文体独立 第一节 多体式共生并进的格局 第二节 传奇的产生、发展及其文体特点 第三节 唐代传奇的文体与叙事特征 第四章 说唱艺术的初潮 第一节 说唱艺术的渊源 第二节 从俗讲到市人小说：唐代说唱艺术诸体的创作 第三节 唐代说唱艺术在体制上的特点及其影响 第五章 说话艺术的繁荣 第一节 宋元说话的家数与体制 第二节 “小说”的艺术风貌 第三节 “讲史”及“小说”中的涉史题材作品 第六章 文言小说的辑集与流变 第一节 从《太平广记》到《夷坚志》 第二节 传奇小说在宋元时期的新变， 第三节 “三灯”及明代中期的新体传奇小说 第七章 章回小说的形成 第一节 章回小说的体制 第二节 《三国演义》的叙事理念 第三节 《水浒传》精神内涵的矛盾下编 文人独立创作普遍化时代的小说世界 概说 第一节 小说创作的社会背景与舆论环境 第二节 小说传播的商业化 第三节 小说理论的小说史意义 第四节 小说家 第一章 从世代累积向文人独创的过渡 第一节 《西游记》：寓意与风格 第二节 《金瓶梅》的文本与接受 第三节 “三言二拍”的编撰：如何“拟”话本， 第二章 小说题材的类型化与发展 第一节 历史演义、英雄传奇及时事小说 第二节 神怪小说与其他题材类型的合流及哲理化 第三节 才子佳人小说：中篇体制的限度 第四节 家庭小说的主题：惧内及其他 第三章 短篇白话小说的新发展 第一节 编纂与传播：世俗文化对文人精神的裹挟 第二节 抒愤与开拓：文人作家对世俗文化的矫正 第三节 圆熟与超越：小说文体的新变及局限 第四节 短篇白话小说的变体与迷失 第四章 文言小说的中兴 第一节 《聊斋志异》：乡村知识分子的精神世界 第二节 《新齐谐》和《阅微草堂笔记》 第三节 乾隆嘉庆时期的其他文言小说 第五章 《红楼梦》 第一节 曹雪芹的写作理由与《红楼梦》的性质及其时代意义 第二节 “末世感”与“悲金悼玉” 第三节 结构与细节：小说叙事的精致化 第四节 心理描写与抒情意味：叙事文学的艺术兼容性 第六章 思想化和才学化向小说创作的挑战 第一节 《儒林外史》：对文化的反思 第二节 才学小说的深与浅 第三节 《镜花缘》：小说的内涵与外延 第七章 文人精神的衰退与回归世俗 第一节 小说原创性的减退与续书、仿作 第二节 狭邪小说中的“自恋” 第三节 侠义与公案的分与合 第八章 小说观念变化中的晚清小说 第一节 小说观念的变化与小说创作态势 第二节 报刊与小说创作方式的变化 第三节 小说体制中的“短” 第四节 晚清小说中的中国社会 余论 小说观与小说史的回顾与期待 第一节 “以西例律我国小说”之背景与流变 第二节 知识结构的双重欠缺与角度偏差 第三节 “以西例律我国小说”的文体偏见与正面效应 第四节 《中国小说史略》的学术理念与表述方式 第五节 重建小说史的坐标体系与叙述线索 参考书目附录 中国古代小说要目简释后记

<<中国古代小说史叙论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>