

<<绘画史事>>

图书基本信息

书名：<<绘画史事>>

13位ISBN编号：9787301121870

10位ISBN编号：7301121873

出版时间：2007-7

出版时间：北京大学出版社

作者：(法)阿拉斯

页数：224

译者：孙凯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;绘画史事&gt;&gt;

## 内容概要

读到本书中这些关于西方艺术史的文字，没有一个人会想得到，作者竟然是一个已经知道自己在这个世界上时间无多的人。

《绘画史事》是阿拉斯在“法兰西文化”电台上为听众们准备的文化节目内容。一个致力于最严肃的艺术史研究的专家，要完成一个挑战：将倾其一生研究的精华与成果，用最平淡又最投入的语气，为广大的艺术爱好者们娓娓道来。

在法国当代的艺术史领域中，阿拉斯既可以说是一匹离经叛道的黑马，又是最具有代表性、最有才华的一个典范。

他思路开阔，没有门户之见，其研究方法融合了法国社会科学方面的诸多精华与成果。

他是开放与渊博的奇妙结合，深入与浅出的完美融合，体现出逻辑与直觉的高度均衡。

他所研究的，是活生生的美术，从而使得他所做的学问，也是活的学问。

一句话，他代表了一种新学者的理想境界。

他用一种快速的、经常是急切的语调，展示出他的清醒、知识和直觉。

这种清醒、直觉与知识装备了我们。

大家都情不自禁地说，一定会带着与以前不一样的眼光，迫不及待地前去看那些画：《蒙娜丽莎》、《天神报喜》、矫饰主义、弗美尔、《宫娥》、马奈、提香、“错时论”的好处与恶果、展览的条件，以及各种各样珍贵的细节。

这些故事不仅仅是关于绘画的。

它们还讲述了作者的游历、寻访，如何在某些并不对外开放的地方自由来回，不易得见的画作如何被他独亲芳泽。

这里有直面杰作时的激动和兴奋，也有仔细拍照后拿回家近距离把玩的快乐。

## 作者简介

阿拉斯，1941年出生于法国巴黎，是当代西方著名的艺术史学家及意大利文艺研究学者。早年就读于法国高等师范学院，后曾为罗马法国学院成员，并担任法国高等社会科学院研究部历史及艺术理论中心主任。

阿拉斯的学术研究及著作十分丰富，包括《细节，为了建立一部靠近绘画的历史》、《风格主义式的文艺复兴》、《莱奥纳多·达·芬奇》、《意大利的天神报喜图》及《安塞姆基弗》等。

阿拉斯的研究以绘画为王，特别是意大利16世纪和17世纪的艺术作品。

此外，他也关注17世纪的荷兰画派及18世纪的法国绘画，并在晚年展开对于西方当代艺术的研究。

虽然阿拉斯的研究兴趣广泛，但其中存在着统一性，即他那始终清醒的研究角度。

阿拉斯坚持深入挖掘和理解作品，但决不会使所谓的“解读”蒙蔽了作品本身。

阿拉斯的艺术史研究之精妙处，就在于他总是从被忽略或不易察觉的细节出发，揭露被历史和文字模糊的真相。

<<绘画史事>>

书籍目录

中文版序原书序一原书序二第1讲 最喜欢的画第2讲 《蒙娜丽莎》第3讲 绘画作为非语言表述的思想第4讲 透视法的发明第5讲 透视法和《天神报喜》第6讲 无法度量的圣母玛利亚第7讲 搭顺风车的大天使第8讲 画家的秘密第9讲 游戏规则第10讲 莱奥纳多·达·芬奇的透视法第11讲 被偷走的博士论文第12讲 从记忆到修辞第13讲 夫妻房里的历史学家第14讲 矫饰主义简史第15讲 弗美尔的精细与朦胧第16讲 “错时论”的幸与不幸第17讲 对米歇尔·福柯不无悖论的赞誉—从《宫娥》谈起第18讲 从马奈到提香第19讲 在画中，我们看到的越来越少第20讲 从细节看绘画第21讲 “近处看来”的绘画史第22讲 阿尔贝蒂消失，时光追回第23讲 几点个人领悟第24讲 “无”是爱欲冲动的对象第25讲 作当代的史学家是可能的吗？

<<绘画史事>>

编辑推荐

读到《绘画史事》中这些关于西方艺术史的文字，没有一个人会想得到，作者竟然是一个已经知道自己在这个世界上时间无多的人。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>