

<<晚唐钟声>>

图书基本信息

书名：<<晚唐钟声>>

13位ISBN编号：9787301120927

10位ISBN编号：7301120923

出版时间：2007-5

出版时间：北京大学出版社

作者：傅道彬

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<晚唐钟声>>

内容概要

本书是运用原型批评方法阐述中国文化与文学象征意蕴的学术专著。

原型是一部凝缩和积淀了的人类历史和文化历史，原型批评是一种“精神的考古”。

历史虽然消逝得无影无踪，但人类认识世界和感觉世界的特殊符号——象征，却用最简洁的形式贮存着人类惊心动魄的历史。

原型批评因此被称为真正有国际意义的文学批评。

从原型批评出发，作者认为中国文学潜藏着丰富而生动的原始意象。

[易)之“象”与《诗》之“兴”是中国哲学和艺术对原型的古老诠释，以兴象为代表的原型系统普遍存在于古典文化中。

本书选取了富有蕴藉的月亮、黄昏、雨、钟声、森林、门、船、灯烛、石头等古典意象，阐述纯艺术形式的深刻原始意义，描述中国文化的精神发展历史。

作者大量运用文献、民俗、考古、语言学等学术手段，力图在广阔的文化背景下，开拓中国文学研究的新视野新方法。

<<晚唐钟声>>

作者简介

傅道彬，1960年生，哈尔滨师范大学教授、古典文学博士生导师、副校长。1976年中学毕业，先后在吉林省蛟河县、蛟河煤矿做过下乡知青，当过采煤工人。1978年考入吉林师范大学中文系，1982年考入华中师范大学中文系，1985年获文学硕士学位；1986年考入华中师范大学历史文献研究所，1988年获历史学博士学位，从师于石声准教授和张舜徽教授，1991年晋升教授职务。

著有《中国生殖崇拜文化论》、《诗外诗论笺》、《晚唐钟声》、《歌者的乐园》、《中国文学的文化批评》、《歌者的悲欢》(与人合著)、《文学是什么》(与人合著)等学术著作；在《中国社会科学》、《文学评论》、《文艺研究》、《文学遗产》、《新华文摘》、《北京大学学报》、《中国文化》、《红楼梦学刊》等海内外报刊上发表论文多篇。

曾获“国务院政府特殊津贴”、“黑龙江省有突出贡献的优秀中青年专家”、“黑龙江省十大杰出青年”等称号，1998年入选人事部“百千万人才工程一二层人员”。

先后承担过教育部及日本文部省等多项研究课题，任中国诗经研究会、中国屈原研究会、中国历史文献研究会理事。

<<晚唐钟声>>

书籍目录

第一章 兴与象：关于原型的古老诠释 引言 第一节 原型——一部凝缩了的人类文化史 第二节 兴与象——中国文化的原型系统 第三节 兴象系统与《易》之纲《诗》之纲 第四节 兴象系统中一组文化密码的破译 结语 第二章 中国的月亮及其艺术的象征 引言 第一节 月亮与女性和母亲世界的原型 第二节 月亮本体与中国哲学及智慧的象征 第三节 月亮原型与古典审美意境的创造 第四节 月亮与中国文人的心象构成 结语 第三章 黄昏与中国文学的日暮情思 引言 第一节 暝色起愁——黄昏意象的时间意义——日暮的象征及中国文人的心态分析 第二节 夕阳如画——黄昏意象的空间意义——传统感伤美学的构成 第三节 落日催归——太阳的家园与精神的家园——日暮人归的正题与反题 第四节 寅饯纳日——文化世界的夕阳落日——关于黄昏意象的理论思索 结语 第四章 森林的象征及其文学的意蕴 引言 第一节 “金枝”——社树：树木崇拜与森林家园 第二节 桑林的祭祀与桑园的歌唱， 第三节 森林的悲欢与士大夫的林泉之志 第四节 森林意境的家园启示 结语 第五章 雨：一个古典意象的原型分析 引言 第一节 雨的祭祀及诗与雨之关系 第二节 祈雨、暴雨、云雨原型与喜雨、苦雨、爱恋的情感模式 第三节 物象与心象：雨中客愁——雨意清凉——滴滴禅思 第四节 细雨微吟——夜来雨声——雨的空间意象的审美境界构成 结语 第六章 门：一个语词的诗学批评 引言 第一节 门：一个语词的语源的、文化的、象征的意义探讨 第二节 重返命名：门的象征意蕴分析 第三节 闭门：一个特殊的诗学意象符号 第四节 门：一种艺术形式的审美分析 结语 第七章 唐诗的钟声 引言 第一节 “钟鼓道志”：唐诗钟声的历史意味 第二节 “钟磬清心”：唐诗钟声的梵意禅思 第三节 钟声的谛听：唐诗钟声的时间意蕴 第四节 “声外之音”：唐诗钟声的修辞意义及艺术品格 结语 第八章 烛光灯影里的中国诗 引言 第一节 烛与灯的艺术歌吟及光与火的原始礼赞 第二节 心灯：哲学与智慧的隐喻 第三节 灯烛的燃烧：一种“经典意象”的形式构成 第四节 烛光灯影里的人格精神 结语 第九章 船与诗：一种文明的思想与艺术考察 引言 第一节 舟船的发明及文化意义考察 第二节 “利涉大川”：舟船意象的思想与象征意义生成 第三节 孤舟客船与古代诗人的精神世界 第四节 画船桨声里的审美意蕴与艺术表现 结语 第十章 石头的言说：《红楼梦》象征世界的原型批评 引言 第一节 石头的故事：《红楼梦》的四时结构 第二节 石与玉：《红楼梦》里的两个世界 第三节 哀婉的石头：贾宝玉的双重角色 第四节 石头的来历：顽石意象的文化和文献来源 第五节 石头的言说：石头的语言及修辞意义 结语 后记 再版后记

<<晚唐钟声>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>