

<<中国文学简史>>

图书基本信息

书名：<<中国文学简史>>

13位ISBN编号：9787301116999

10位ISBN编号：7301116993

出版时间：2007-8

出版时间：北京大学出版社

作者：林庚

页数：627

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国文学简史>>

### 前言

公元前十几世纪的上古时期，中华民族就已经有了高度的文化，那时曾流行着许多短歌与神话故事，散文已经初步用作历史的记载，而且也出现了一些类似史诗的篇章。

从那时候起，中国就正在进入初期的封建社会。

三千多年来，历史不断地演进着，文学反映着每一个时代的精神面貌，歌唱着广大人民生活中的理想与痛苦，成为这民族文化中最丰富的宝藏。

今天我们骄傲于祖国三千年来悠久的文化，对于过去如何实践着的文学道路，如何形成的民族的优良传统，如何在作品上具体的创造了光辉的成就，这些讲述就是一部中国文学史主要的内容。

中国古代灿烂的文化中，文学作品是保存得最完备的部分。

例如音乐，古代曾经是十分发达的，但是我们今天已很难得到古代乐谱，就是唐代舞乐的盛况我们今天也只能从文学的记载中来了解它。

再如图画，我们今天能看见宋代的画已很难得，更早些的作品几乎都只能是仅仅见诸记载了。

只有文学作品，三千多年来就大部分被完好的保存着，像古代《国风》里那么早的民歌，今天我们可以一字一句直接地亲切地读到它，这样对于祖国古代的文化就能有一个更丰富、更具体的体会。

同时中国传统上原是一个诗的国度。

“诗”居于“六经”之首，要了解中国的文化传统，诗的了解是不可缺少的。

至于在艺术范围内，如说：“诗中有画，画中有诗。”

中国古典的画上往往也要题上几行诗句；要了解中国的画，也非了解中国的诗不可。

这些自然也就使得整个古典文学在祖国文化的各方面都更居于首要的位置。

## <<中国文学简史>>

### 内容概要

从20世纪40年代以来，作者曾三次撰写中国文学史，本书为其集大成之作。作者意图通过对文学史上创造性精神的发掘与总结，来揭示文学创作的奥秘，被朱自清称为〔用诗人的锐眼看中国文学史……他写的是史，同时也是文学；既是著作也是创作〕。

## <<中国文学简史>>

### 作者简介

林庚，字静希（1910-2006），著名诗人、文学史家、教育家。

早年毕业于清华大学中文系，后留校任教，抗战后曾先后就任厦门大学、燕京大学教授，解放后一直就任北京大学教授。

出版有《夜》、《春野与窗》、《问路集》等六本新诗集，并以诗人之心从事古典文学史的研究，著有《中国文学史》、《诗人屈原及其作品研究》、《诗人李白》、《天问论笺》、《唐诗综论》、《新诗格律与语言的诗话》、等十一部文集。

## &lt;&lt;中国文学简史&gt;&gt;

## 书籍目录

导言第一章 史前的短歌与神话传说 短歌与神话的发生 神话的流传与佚亡第二章 周人的史诗 史诗的流传与写出 雅颂时代第三章 民歌的黄金时代 十五《国风》的出现 民歌的内容 《诗经》的编订第四章 散文时代 散文的新阶段 散文名著第五章 诗人屈原 屈原与楚辞 屈原的生平及其作品第六章 秦与两汉的文坛 秦与西汉文学 东汉文学 历史与文学的分工第七章 建安时代 社会动荡与建安文学 曹操曹丕 曹植 其他代表作家第八章 魏晋文学 阮籍嵇康 左思 太康文学 刘琨郭璞 笔记小说第九章 江南民歌与陶渊明 江南民歌 陶渊明第十章 南朝文学的发展 鲍照谢灵运 齐梁时代诗文 批评与选集 南北文风的交流 庾信第十一章 诗国高潮 唐初诗歌的发展 盛唐时代的诗歌高潮 王维第十二章 李白、杜甫 李白 杜甫第十三章 诗歌的落潮与古文运动 大历诗风 苦吟的时代 古文运动第十四章 苦难的呼声 时代的中心主题 白居易 其他作家作品第十五章 文坛的新潮与词的发展 市民文学的起来 唐人传奇 词的成长第十六章 宋代文坛 时代的变迁 思想的分化 散文的成就 理性的玄学 文艺清谈第十七章 宋诗的老化 程式化的形成 口语化与七绝 爱国的中心主题第十八章 宋词的盛衰 以小令为先锋的五代宋初词 宋词的新阶段 词的赋化与小令余音 词的诗文化 寒士文学向市民文学的过渡第十九章 宋元市民小说的兴起 宋元市民文学的特点 话本小说 讲史话本第二十章 元散曲的发展 金元时代的特征 金元诗文 第四乐府第二十一章 金院本与元杂剧第二十二章 从北曲到南戏第二十三章 明代文坛的兴衰第二十四章 三国演义第二十五章 水浒传第二十六章 西游记第二十七章 明代戏剧第二十八章 清代文坛与学术第二十九章 清代戏剧第三十章 聊斋志异第三十一章 儒林外史第三十二章 红楼梦第三十三章 文艺曙光附录重要作家生卒年表修订后记再记

<<中国文学简史>>

章节摘录

插图：

## 后记

这本《中国文学简史》，1954年出版后，曾多次重印，其中1957年一年就重印了三次。1958年教育革命后，运动频繁，这本书便再没有印行了。

最近，北大出版社又希望再版。

事隔三十年，一些文学史上有关的问题多经过反复的讨论，一些文坛上的习惯用语也不免产生变化，所以在这次再版时，就又作了相应的全面性修订，并略有所补充。

主要是加深描述了寒士文学的中心主题，语言诗化的曲折历程，这与浪漫主义的抒情传统，无妨说乃正是先秦至唐代文学发展中的三个重要组成部分，理应多费些笔墨。

多年来，我久因手颤，书写极慢，难于执笔，往往只好多凭口述，幸得商伟同志辛勤协助，终于如期完成了这项工作。

值此定稿之际，谨表示最衷心的感谢。

林庚1986年12月20日

## <<中国文学简史>>

### 编辑推荐

《中国文学简史(插图本)》1954年出版后，曾多次重印，这次再版，作者作了相应的全面性修订，并略有所补充。

《中国文学简史(插图本)》内容包括史前的短歌与神话传说、周人的史诗、诗人屈原、建安时代、南朝文学的发展、诗国高潮、文坛的新潮与词的发展、从北曲到南戏、明代文坛的兴衰、文艺曙光等三十三章。



<<中国文学简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>