

<<大小舞台之间>>

图书基本信息

书名：<<大小舞台之间>>

13位ISBN编号：9787301114841

10位ISBN编号：7301114842

出版时间：2007-1

出版时间：北京大学出版社

作者：钱理群

页数：430

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大小舞台之间>>

内容概要

《大小舞台之间》从炎炎的盛夏开始起笔，渐渐写到秋凉，他的心境也确乎从“郁热”转入一种“沉静”。

作者也正是用“从郁热到沉静”来概括曹禺三、四十年代的生命流程，即从《雷雨》、《原野》时期的躁动向四十年代《北京人》阶段的沉静转化。

这确实是曹禺生命历程中发光的年代；这是被爱情、友谊、青春包围着的生命发出的“美丽而真诚的光”，秋阳般温暖、柔和，而略带忧伤……没有“雷雨”前的“苦热”，也不如“日出”般眩目，“原野”似的阴森、恐怖，这里有——“秋风吹一下泠泠的鸽哨响”，“恬适而安闲”……“卖凉货的小贩，敲着‘冰盏’，丁铃有声，清圆而浏亮”……“在苍茫的迷雾里传来城墙上还未归营的号手吹着的号声”，“随着风在空中寂寞的振抖”……“真实与真诚”反而要到“假”的戏剧里才能寻找到，真的人生社会却充斥着作戏与虚假，这种置换使钱理群感到的是一种莫名的“恐惧”，它意味着启蒙者一切真诚的努力都将在看客的眼中化为“演戏”，而丧失了预想中原初的崇高与意义。

“假作真时真亦假”，当“真诚与真实”戏剧化，表演化了之后，对真实的命题本身的质疑便成为反思的一个前提。

从中我们不难感受到一种对启蒙主义理想的消解甚至幻灭。

启蒙主义的立场正是由此向怀疑主义的立场逐渐转化的。

<<大小舞台之间>>

作者简介

钱理群，1939年生于重庆，祖籍浙江杭州。

1960年毕业于中国人民大学新闻系，1981年毕业于北京大学中文系，获文学硕士学位。

原为北京大学中文系教授、现代文学专业博士生导师，现已退休。

主要著作有《心灵的探寻》、《周作人论》、《周作人传》、《丰富的痛苦——堂吉诃德与哈姆雷特的东移》、《1948：天地玄黄》、《中国现代文学三十年》(合作)、《大小舞台之间——曹禺戏剧新论》、《话说周氏兄弟》、《返观与重构：文学史的研究与写作》、《走进当代鲁迅》、《与鲁迅相遇》、《鲁迅作品十五讲》、《语文教育门外谈》等。

<<大小舞台之间>>

书籍目录

《文学史研究丛书》总序引子 创造之前第一章 生命开始于夏 《雷雨》的创造 最初反响 第二个生命：
《日出》 “希望之星”升起 “生命三部曲”之最第二章 在秋阳春光里静静流泻 向广场艺术倾斜
《北京人》：生命的诗 《家》：青春的赞歌 1940年代的“曹禺热” 第三章 春?夏?秋?冬? “日出”以
后的困惑 毕竟是个转机 在动荡的年代颠簸 跌入冰谷 没有抓住的时机附录 曹禺戏剧演出年表(1935—1990年)主要参考文献初版后记再版后记

<<大小舞台之间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>