

<<落花一瞬：日本人的精神底色>>

图书基本信息

书名：<<落花一瞬：日本人的精神底色>>

13位ISBN编号：9787301114322

10位ISBN编号：730111432X

出版时间：2007-1

出版时间：北京大学出版社

作者：李冬君

页数：238

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<落花一瞬：日本人的精神底色>>

### 内容概要

本书是对日本文化的一次审美式阅读，以日本社会中“花道”、“茶道”、“俳道”、“武士道”等概念为切入点，讨论了日本人对“美”的体会、对死生之道的领悟等诸多论题。

同时更有意识地从文化的角度解读历史，通过对日本人的“精神底色”的探究，为理解日本民族的历史进程提供了新颖而深刻的视角。

全书插图一百四十余幅，作者文笔优美流畅，深入浅出，使本书具有相当强的可读性。

<<落花一瞬：日本人的精神底色>>

作者简介

李冬君，历史学博士，主要著作有《中国私学百年祭》、《孔子圣化与儒者学革命》等，并出译著《国权与民权的变奏——日本明治维新精神结构》。

## &lt;&lt;落花一瞬：日本人的精神底色&gt;&gt;

## 书籍目录

关于日本文化的两点提醒（代序）壹；日本人认为花有神性贰；观花「要感哀的眺望」叁；贵族趣味从想象的梅花到樱花肆；从理想到写实的纹样意识伍；文学之樱和工艺之菊陆；用身体开放的「能」之花柒；歌舞伎是女人的「花见」捌；悲剧之花开在歌舞伎玖；「立花」是因为花有花道拾；「生花」是一种美的生活拾壹；「立花」是要把人心放大拾贰；「生花」要用青松打底子拾叁；苔藓是岩石开的花拾肆；笑容是脸上的因果之花拾伍；「茶德」在武士心里开花拾陆；从茶德到茶道的觉悟之花拾柒；「茶寄合」是无常开的花拾捌；「日常茶饭事」开出禅之花拾玖；歌魂入茶吟出水仙花贰拾；草庵茶里的「佗」之花贰壹；「佗茶」点开了自由花贰贰；草庵茶没有唐物的「劳薪味」贰叁；商人茶和武士茶各自开花贰肆；「庸人无用茶」把政治点「空」了贰伍；「泪」是死亡的花蕾贰陆；「数寄」之花开在宗教边缘贰柒；「躰门」纳山海之花贰捌；「嗜好」绽放「数寄」花贰玖；流「泪」的非理性之花叁拾；「华丽的寂」兼并风雅叁壹；「草体化」的异端之花叁贰；「身美」的「振舞」之花叁叁；「振舞」开花如敬神叁肆；俳谐里有花月心叁伍；「梅花开在草丛里」叁陆；武士心「长夏草木深」叁柒；秋天透出存在的芬芳叁捌；秋天里的菊花和明月叁玖；冬天是对死的凝视和对生的发呆肆拾；汉诗世界的「拾穗者」肆壹；寄宿在俗语的银河里肆贰；花月与武士的时代变了肆叁；浮世的两朵觉悟之花肆肆；把刚强吹入生命里肆伍；两种刚强在他心里对峙肆陆；从骨髓里绽放感恩花肆柒；「草体化」的美学与儒学之花肆捌；一斩之下武士道开花肆玖；忠臣的思想与历史的浪花伍拾；武之仁者与狂者伍壹；素行武士道开了「中国」花伍贰；武士之花开在武家伍叁；武士之花向死亡飞去伍肆；「狂死」之花解脱了死伍伍；为死而死的死即是生伍陆；落花一瞬；带着美去死参考书目附录；走出天下观——中日文化纵横谈后记

## <<落花一瞬：日本人的精神底色>>

### 章节摘录

从理想到写实的纹样意识 工艺上，樱花作为装饰纹样登场，比文学更迟些。

尤其在染织方面，纹样活动，始于飞鸟、奈良时代。

当时，文化向中国一边倒，染织技术和纹样，都追求中国样式，把中国纹样，原封不动地拿来使用，而日本人自发的感性特征却消失了。

那时的饰物上，常有鸟啄花的图样，读作“花食鸟”，不仅花被想象理想化了，而且鸟亦如此，都形似长尾鸟和鸚鵡，在现实中很难见到。

其实，日本人不太喜欢用这样的抽象来简化事物，他们不擅此道。

而这恰恰就是中国纹样的特征，以象征主义的抽象表现形式，来行道德和政治教化功能——“文而化之”，从而简化、样式化了美的具体存在的形式。

以树和花为例，其审美之眼，往往大而化之，忽略眼前的具像，而去求其理想像。

如四君子（梅兰竹菊）、岁寒三友（松竹梅），以及象征富贵的牡丹、芙蓉和被视为瑞木的梧桐等，花草树木皆被赋予了道德意义，道德评价主宰审美。

总之，中国样式的真善美，乃是知性活动和审美活动，跟着道德观念走。

而日本人之于樱花，则渐渐摆脱了中国样式的影响，扬弃了善的理念，而完全基于樱的审美特征：五分开、七分开、满开、花吹雪、叶樱及红叶等。

樱之美者，在于具体入微的细节，细节随四时变化，而呈现美的特色，欲以不同的情绪，来描绘樱的细节变化，就要走出中国样式，与实物进行比较。

中国样式的理想像，以永恒为目的，却被渴望美的日本人放弃了。

因为在自然里，美很具体，无须永恒，当下即是。

日本人重视眼前，关怀身边，以短暂的审美体验，代替对永恒的期盼，瞬时的美感，活泼而自然。

到了平安时代，日本民族精神，从中国文化的束缚中松动了。

天皇集权，本音抬头，这一点，在审美活动中，当然也要有所表现。

还以“花食鸟”纹为例，纹样几乎抹去了所有中国要素，变成了写实的花鸟。

牡丹、仙鹤、鸚鵡都是写实的，连鹤叼着松枝的松食鹤文也出现了，这是空前的，鹤摆脱了中国文化赋予的理想像，回归自然，而自由化了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>