

<<云想衣裳-中国民族服饰的风神>>

图书基本信息

书名：<<云想衣裳-中国民族服饰的风神>>

13位ISBN编号：9787301112526

10位ISBN编号：7301112521

出版时间：2006-11

出版时间：北京大学出版社

作者：韦荣慧

页数：218

字数：201300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<云想衣裳-中国民族服饰的风神>>

### 内容概要

我国是一个多民族的国家，在960万平方公里的土地上，除汉族外，还生活着55个少数民族各民族。他们在漫长的历史发展过程中创造了优秀的民族文化，其中包括绚丽多姿的服饰文化。

由于大多数少数民族聚居在边远地区，长期处于自然经济状态中，较少受外来文化的影响，所以其独具风格的服饰文化得以完好地保存下来。

少数民族服饰以种类繁多的款式、特殊的面料质感、鲜艳夺目的色彩审美、精美绝伦的制作工艺和它蕴涵着的深沉凝重的文化内涵，在世界上独树一帜。

衣冠无语，演绎大千。

无论是在蛮荒的远古，还是在社会日新月异的现代，每个民族都把自己的历史、文化、精神、习俗、宗教等等写在自己的服饰中。

本书将引领你用更多彩的目光来认识少数民族文化，品味民族服饰的文化韵致以及它那永远不可能被挖掘穷尽的价值。

## <<云想衣裳-中国民族服饰的风神>>

### 作者简介

韦荣慧，女，苗族，贵州雷山人，现任中国民族博物馆副馆长。

多年从事民族服饰的研究、设计和宣传。

主编有《中华民族服饰文化》、《中国服饰大辞典(民族部分)》、《中国民族服饰研究》、《中国苗族服饰研究》等，专著有《中国少数民族服饰》、《从蛮荒到现代》等。

多次策

<<云想衣裳-中国民族服饰的风神>>

书籍目录

穿在身上的史书惊鸿一瞥写春秋百年风雨映满衣“鱼皮部”的北疆传奇美丽从雪山走来丝路霓裳舞翩跹织锦唱着古老歌谣绣出百彩千辉夜与昼的传说永不脱下的内衣你的背影如此迷人云鬓花颜金步摇占尽人间春色《幽雅阅读丛书》策划人语

## <<云想衣裳-中国民族服饰的风神>>

### 章节摘录

插图:书摘公元1271年,忽必烈完成了成吉思汗未竟的事业,建立了元朝,次年定都大都(今北京),公元1279年灭南宋,统一了中国。

其疆域北到今西伯利亚,南临南海,东北至今乌苏里江以东,西南包括今云南,疆域规模空前辽阔,为统一的多民族国家打下了基础。

元朝建立后,并没有把蒙古族服饰原封不动地搬到中原,强迫异民族进行彻底的改装易服。

虽然起初曾下令汉人剃发为“三搭头”,改为蒙古族装束,但从总体上讲,元代服饰既承袭了汉族服饰,又保存了蒙古族衣制。

据史料记载,元朝建立后的第二年,右丞相伯颜曾专门遣人人宋宫,将宋代的袞冕、圭壁、符玺及图籍、仪仗等取出,这说明元朝对宋代文化持一种容忍甚至是学习借鉴的态度。

在元代,“质孙服”、“顾姑冠”、“笠帽”等具有蒙古族鲜明特色的服饰继续流行。

元代曾有“骏笠毡靴搭护衣”的诗句,是对元代男子衣着的写照。

所谓“搭护”,是一种皮外衣,有表有里,较马褂长一些,类似半袖衫,为男子常穿的衣服。

男子公服多从汉服,“制以罗,大袖、盘领、俱右衽”。

贵族妇女多穿袍服,袍式宽大而长,可拖至地面,行动时需有女奴拽之。

汉族人将其称为“团衫”。

贵族妇女还喜欢在颈下披一云肩,系用金线绣制,精细华美。

普通妇女一般服襦裳。

元代金银首饰工艺非常精湛。

在山西省灵丘县回寺村出土的元代“金飞天头饰”和“金蜻蜓头饰”,立体感强烈,形象生动逼真。

元代衣着饰物的日趋华丽,是汉族服饰影响的结果。

同时,蒙古族服饰与汉族服饰都在互相交融中发生着微妙的变化——既保持本民族服饰之传统,又汲取他民族服饰之特色。

比如,元代蒙古衣袍,就采用了汉族服装中的右衽交领式样,而汉族襦裙则采用了窄袖左衽的蒙古款式样。

在江苏省无锡郊区的一座元代墓葬中出土的汉族妇女绸鞋,鞋头尖翘,有明显的蒙古族靴鞋风格的痕迹。

中国其他的民族服饰之间,也概莫能外。

中国的民族服饰,因此而更具光彩。

今天,当人们走进辽阔的内蒙古草原,会看到蒙古族服饰既保持着自己的传统,又体现出时代的特色。

今天的蒙古族男女老少一年四季仍然喜欢穿蒙古袍。

春秋穿夹袍,夏季着单袍,冬季穿棉袍或皮袍。

男袍一般都比较宽大,尽显男子奔放豪迈的英雄本色。

女袍则比较紧身,展示出女子身材的苗条和健美。

袍子的领……

<<云想衣裳-中国民族服饰的风神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>