

<<国际文化研究选集>>

图书基本信息

书名：<<国际文化研究选集>>

13位ISBN编号：9787301107263

10位ISBN编号：7301107269

出版时间：2006-6

出版时间：北京大学

作者：阿克巴.阿巴斯

页数：685

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国际文化研究选集>>

前言

基本目标 本文集使用了“文化研究”这一术语来概括那些在批评的、跨学科的、多方法的、有政治取向的基础上建立起来的知识；这些知识涉及文化、社会和权力之间的关系。由于不同的知识和历史发展，这些知识的语境既是国内的，也是跨国界的。文化研究的政治—知识运动起源于英国社会的特殊形势，半个世纪以来，“伯明翰传统”不仅在实践上而且在理论上都使得国际研究呈现出勃勃生机。

到目前为止，它的发展已经远远超越了文化研究的英国性。

尽管作为一种北大西洋的思想或者意识形态或教育实践，这种文化研究的支配性是明显的，但是这一思想仍已成为一种国际意识的组成部分、一个通过它可以看到批判性的文化研究运动在世界上其他地方发展的透镜、一种具有潜在的反思和自我挑战能力的话语。

本文集批判性地呈现了在国家（主义者）对后国家（主义者）体系、经典对对话体系、北大西洋对离散对后殖民体系方面文化研究的形成、趋势和成就。

这些多样的框架体系目前在我们的文化研究中已经形成了一种国际景观的生命力。

对理解这一景观来说，在寻求研究跨越这些不同框架体系（不同文化？

）的文化研究中所遭遇的失败同困境一样都是有益的。

与此同时，现今的大学课程也显示出了在文化研究中涵盖诸如哲学、政治学、传播与媒介、性别研究、社会学、公共健康、世界金融、生态学、种族和种族矛盾、宗教、教育和人类学等形形色色国际研究的重要性。

本文集基于这样一个前提：在当今社会，一门文化研究的基础课应该训练学生去领略广阔的世界图景，当然，它应该使学生能够理解北大西洋的历史、原则和惯例体系以及经典文化研究。

但是它也应该说服学生把这一学科作为一个整体进行批判性的思考。

因此，本书的主题和章节挑选没有任何强加的支配性定论、使用说明或在国际范围中思考文化研究发展的方法，而只是尽可能地去描述、分析、批判、建议、激发和督促。

学生必须认真考虑这些引起争议的问题。

本文集提供的知识和概念体系力图使学生尽力理解它们，在不同情势的范围内带着真诚的投入和批判性的反思认真地参与研究，清楚地阐释国际性的文化研究——后国家主义者、后殖民主义者、离散等——不管他们正在研究世界上的哪一部分。

<<国际文化研究选集>>

内容概要

《国际文化研究选集》是一本前所未有的资料汇编，它介绍了现今世界不同区域文化研究著作中一些关键而的文章，并将它们按照不同的体例融为一体。编者有意这样编排全书去挑战西方文化研究领域的从业者，以超越旧有界限，重新考虑将文化研究视为一个真正的全球性运动。

囊括44篇当前介绍文化研究方面多样智力传统的文章。

每一主题开篇都包含一位国际专家小线内行编辑鲜活易懂的简介。

覆盖世面范围：包括欧洲、亚洲、非洲。

围绕主题 - - 包括种族、种族关系和民族，跨国主义，性别文化，媒介生产和消费，都市生活，大众实践，技术文化，视觉文化 - - 组织材料以帮助进行规范而严谨的讨论。

第一次在一本文集里提供文化研究这一复杂多样领域的条理化阐释。

作者简介阿克巴·阿巴斯 (Ackbar Abbas)，香港大学比较文学系主任、全球化和文化研究中心主任。

<<国际文化研究选集>>

作者简介

阿克巴·阿巴斯 (Ackbar Abbas)，香港大学比较文学系主任、全球化和文化研究中心主任。
约翰·N.厄尼 (John N.Erni)，香港城市大学英文与传播系媒介与文化研究中心副教授。

<<国际文化研究选集>>

书籍目录

第一部分：技术文化导论（J.麦格雷戈·怀斯）1 以国家利益为由的科学（阿希斯·南迪）2 生物技术和生物多样性的保护（范达娜·席瓦）3 循环利用的现代性：印度的盗版电子文化（拉维·孙达拉姆）4 东亚的卡拉OK：现代化、日本化还是亚洲化？（大竹亚纪子和周平细川）5 技术动物（维克多·马什）第二部分：表演和文化导论（德拉·波洛克）6 苗族难民营里的保健戏剧：表演、传播和文化（德怀特·科克雷特）7 应该记住的责任：挽救高棉的传统舞蹈（朱迪恩·哈默）8 弄人（斯梅德尔·拉维）9 东亚风格：战时日本歌舞剧中的种族和性别（珍妮弗·罗伯逊）10 行动戏剧：在公共场所领域中表演国民性（戴安娜·泰勒）第三部分：社会性别和生理性别导论（辛迪·巴顿）11 前线城市柏林：战后政治（埃丽卡·卡特）12 天堂里的社会性别服从：在日本做“女人”和“男人”（珍妮弗·罗伯逊）13 埃及女性和伊斯兰教的婚姻：作为一种后殖民文化政治原始动力的选择性休妻（莉拉·阿布卢格德）14 解放南非：索韦托男同性恋的“现代化”（唐纳德·L.多纳姆）15 靠近淫妇恶女，或如何解读《金瓶梅》（1695）和《恶女书》（台北，1995）（丁乃非）第四部分：媒介生产和消费16 真主党的虚拟市民社会（珍妮·阿布希·达拉）17 走向一种电视信息的符号学控究（翁贝托·艾柯）18 寻找我的阴茎：同性恋录像带中色情化的亚洲（理查德·冯）19 从公共到私人：观众的“美国化”（内斯特·加西亚-坎克里尼）20 内置美学：为本地媒介创造一种话语空间（费·金斯伯格）第五部分：大众实践导论（约翰·恩古耶特·厄尼）21 约鲁巴出租司机的世界：一种对车辆标语的解释观点（奥拉特德·巴约·拉多耶）22 玩文字游戏：香港说粤语的工人阶级学生的创造性行为（安杰尔·M.Y.林）23 情书和书记员：1900-1933年南非工人阶级私领域文化历史的开启（基思·布雷肯里奇）24 更自我的当下生活：日本一种在线同性恋劝解栏目（马克·麦克利兰）25 非洲菜肴：“民族形成”的秘诀？（伊格尔·丘萨德）第六部分：种族、种族关系和民族导论（维马·迪萨纳亚克）26 种族歧视（夸梅·安东尼·阿皮亚）27 种族和社会理论（科内尔·韦斯特）28 反种族歧视的的终结（保罗·吉尔罗伊）29 谁的想象的共同体？（帕萨·查特吉）30 爱国主义和它的未来（阿尔琼·阿帕多拉伊）第七部分：视觉文化第八部分：全球化的离散第九部分：城市和城市想象

章节摘录

General Introduction Ackbar Abbas and John Nguyet Erni There is a moment in Nietzsche's *The Birth of Tragedy* (1956/1990) worth recalling when we think about Cultural Studies today and the reasons for putting together a new anthology on the field. It is the moment when (according to Nietzsche) a voice joins Socrates, just when he is about to give up his life rather than his convictions, to "practice music." It is a thoroughly ambivalent moment, because throughout the book, Nietzsche has with characteristic iconoclasm described Socrates not as an intellectual hero but as a kind of intellectual monster who takes to the extreme the idea that the beautiful is synonymous with the intelligible, that thought can separate true knowledge from illusion and error. Socrates becomes preeminently a teacher who teaches a powerful critical method of guarding against error. Hence, the Socratic spirit is optimistic and serene, devoid of self-doubt. Nevertheless, Nietzsche concedes that there is another side to Socrates which makes him "the most problematic figure among the ancients." We remember Socrates' famous *daimonion*, that divine voice that spoke to him during those moments when even his magnificent intelligence faltered. It is true that for the most part, the Socratic *daimonion* is a negative inhibitory agent, speaking to dissuade, a kind of nagging *Xanthippe*, nothing if not critical. Nevertheless, there was one important instance when the voice spoke to him in order to persuade: during Socrates' last days, the voice said to him in a dream: "Practice music, Socrates! These words heard by Socrates in his dream," Nietzsche comments, "are the only indication that he ever experienced any uneasiness about the limits of his logical universe" (p. 90). It is said that in prison Socrates composed a song to Apollo and versified several of Aesop's fables.

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>